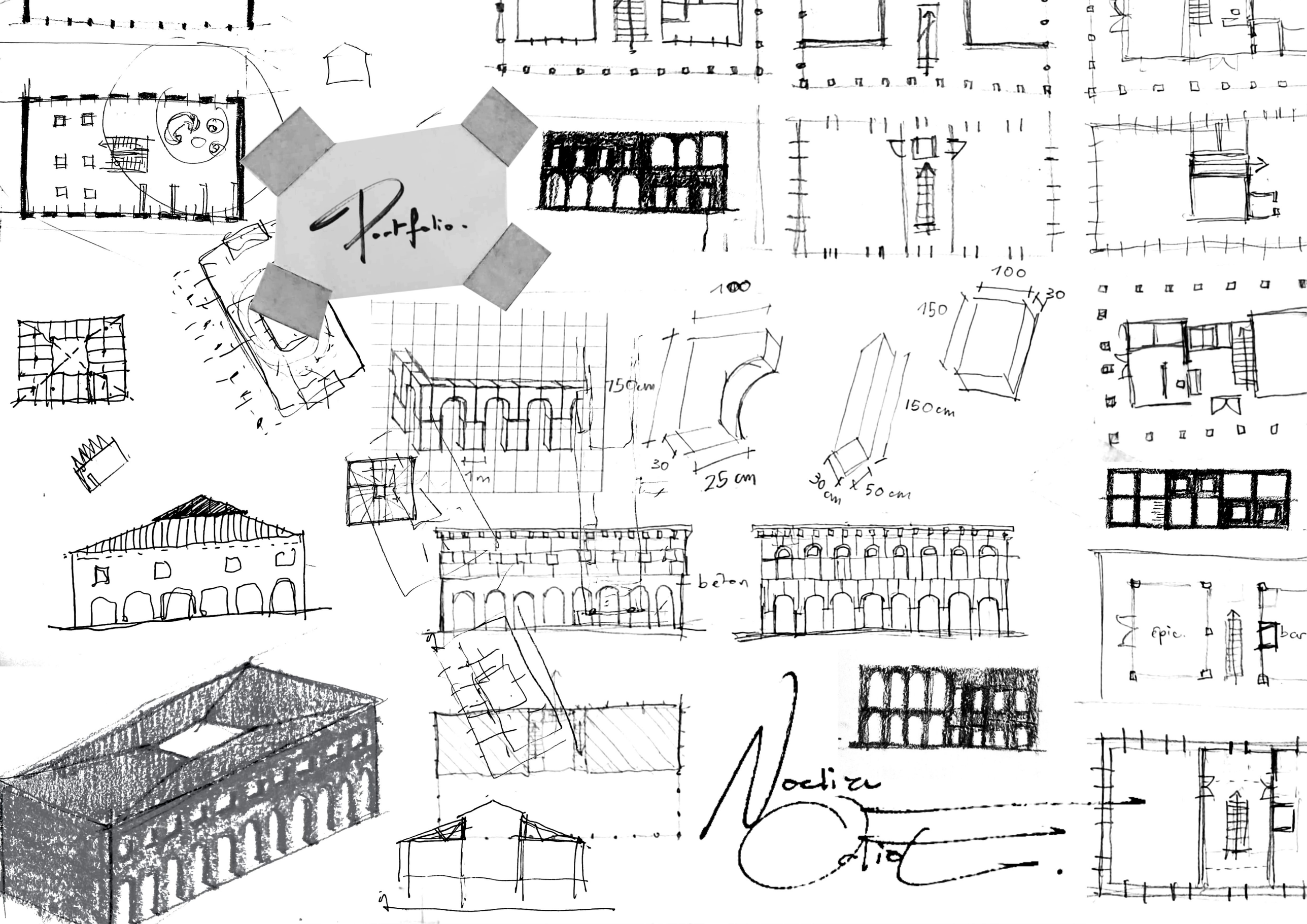
Portfolio



Noelia Odio-Echeverria



Soy estudiante de arquitectura en Montpellier, Francia, pero crecí en Costa Rica. La mitad de mi infancia la viví en el centro de la ciudad, y la otra al borde de la selva, donde algunos lugares parecen todavía intocados por la mano del hombre. Pueden parecer situaciones diametralmente opuestas, pero ambas plantean para mí la misma pregunta: ¿qué papel podemos desempeñar en estos sistemas? ¿Cómo interactúan nuestras ideas con una red compleja de individuos, realidades y voluntades? Mi visión de la arquitectura nace de una admiración por el mundo que me rodea y de un deseo de intervenir en él con delicadeza e intención. Para mí, la arquitectura debería destilar lo esencial del lugar en el que se construye.

Educación

ENSA Montpellier, Diploma de Estudios en Arquitectura (actualmente en tercer año).

Clase Preparatoria, Artes Plásticas y Aplicadas.

Corsica, Francia.

Experiencias

Voluntariado con la asociación REMPART (2026)

Mi misión dentro de la asociación consistía en construir, en colaboración con otros voluntarios y con los empleados de la asociación de reinserción laboral FAIRE, varios elementos de piedra seca (escaleras, senderos, muros).
Gracias a esta experiencia:

Practiqué técnicas de construcción tradicionales, como la piedra seca y la mampostería, bajo la guía de un profesional.
Aprendí sobre el marco legal que rodea a los monumentos históricos en Francia.
Conocí a profesionales del ámbito de la arquitectura patrimonial.

Asociación FOCUS (desde 2025)

FOCUS es una asociación estudiantil de la ENSAM especializada en difusión audiovisual. Grabamos conferencias, proyectamos películas, fotografiamos y promovemos los eventos de la universidad, e imprimimos la revista estudiantil Millimetre.

Lenguas

Español(native)

Francés (C1)

Inglés (C1)

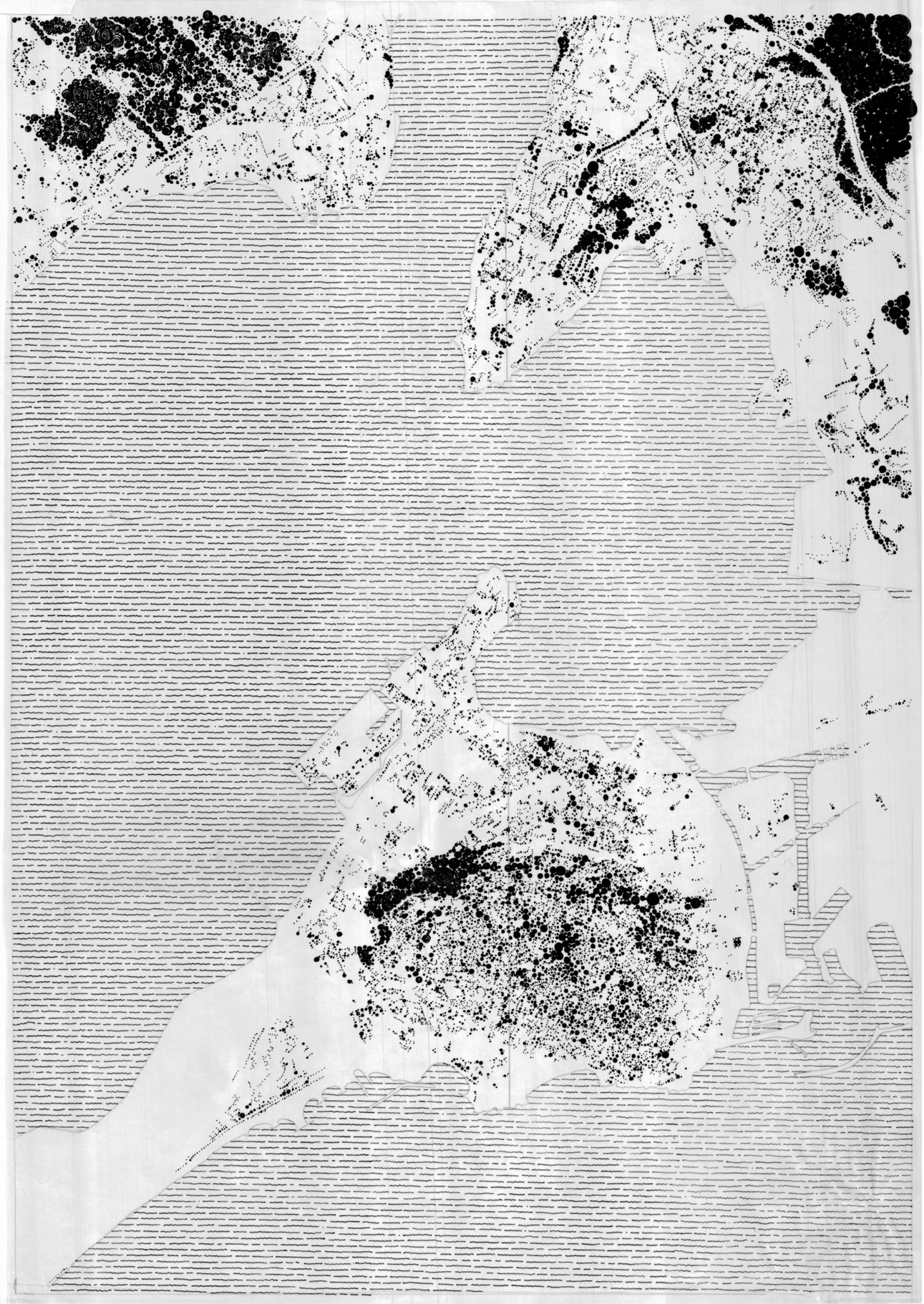
Programas

- Autocad
- Revit
- Rhinoceros
- Adobe Suite
- Affinity Suite
- QGIS

Contacto

+33 784632101

noelia.odio.22@gmail.com

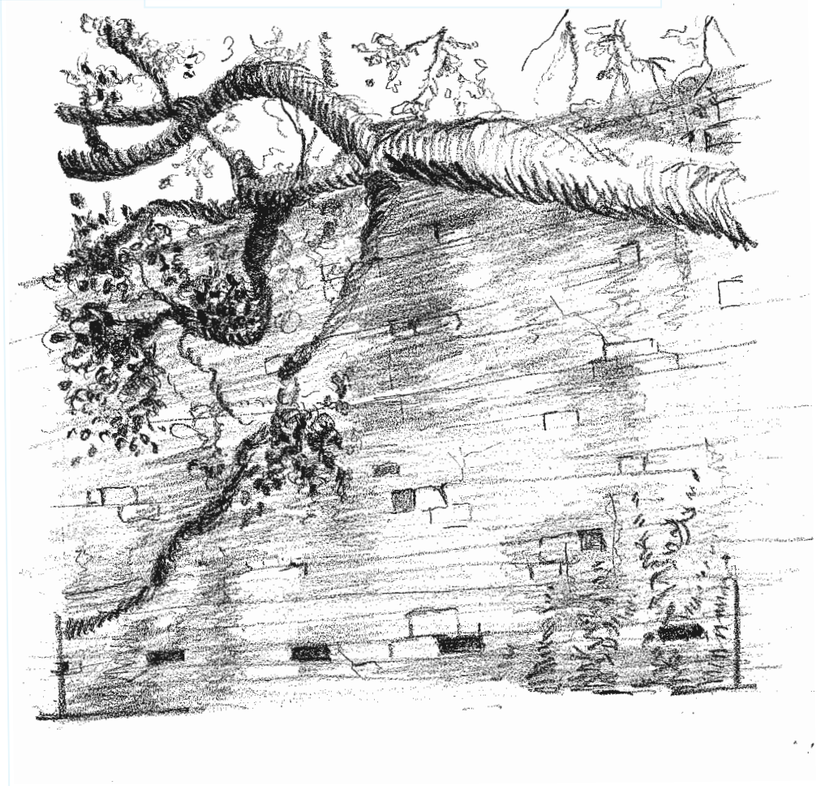


I. Saint Clair

Segundo año - Primer Semestre

Profesores : Vinicius Raducanu, David Jouquand, Ankel Cerese





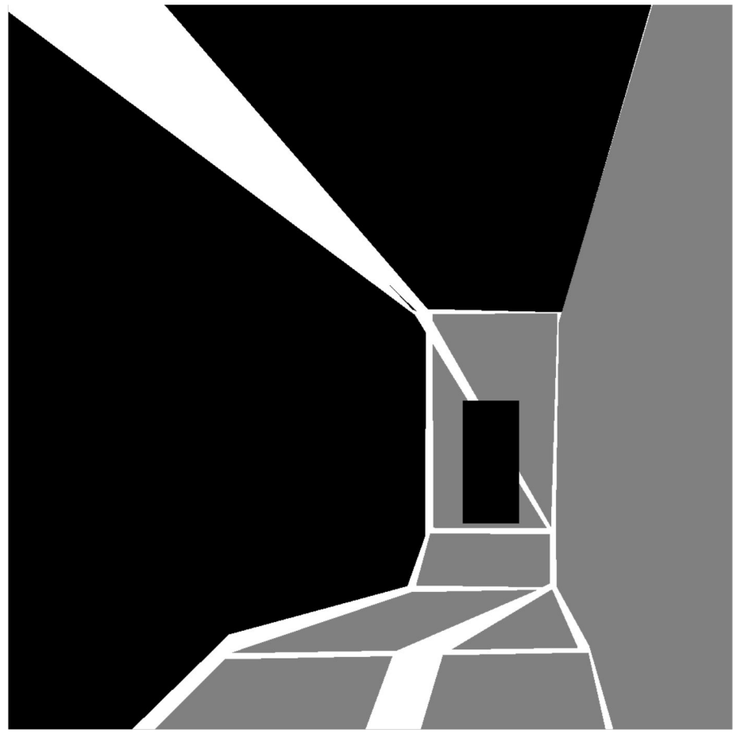


El monte Saint-Clair se alza en el centro del istmo de Sète, una estrecha franja de tierra entre la laguna y el mar. Si atraviesa el centro de la ciudad y sube la colina, verá cómo el paisaje cambia rápidamente. De repente se encontrará rodeado por cipreses, del aroma de la madera, y de silencio. La parcela tiene una fuerte pendiente, marcada por altos y antiguos muros de contención que crean varios niveles separados. Más allá de las copas, la mirada puede ir lejos, más allá de la ciudad, del puerto, hasta el horizonte plano de la laguna de Thau.

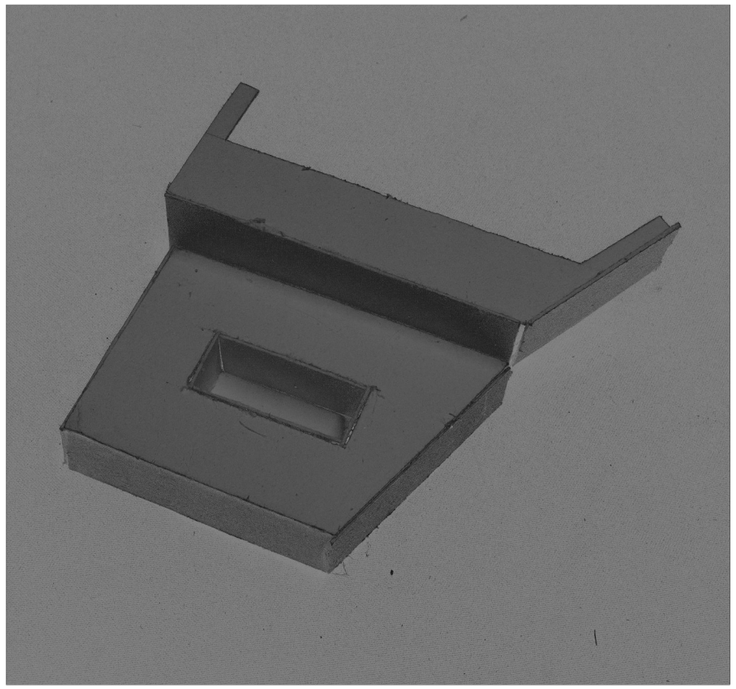
1.

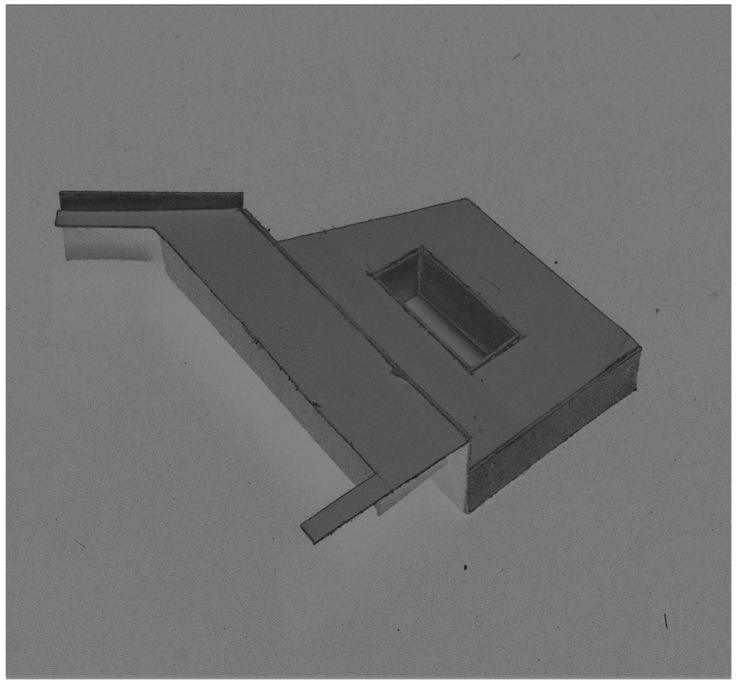


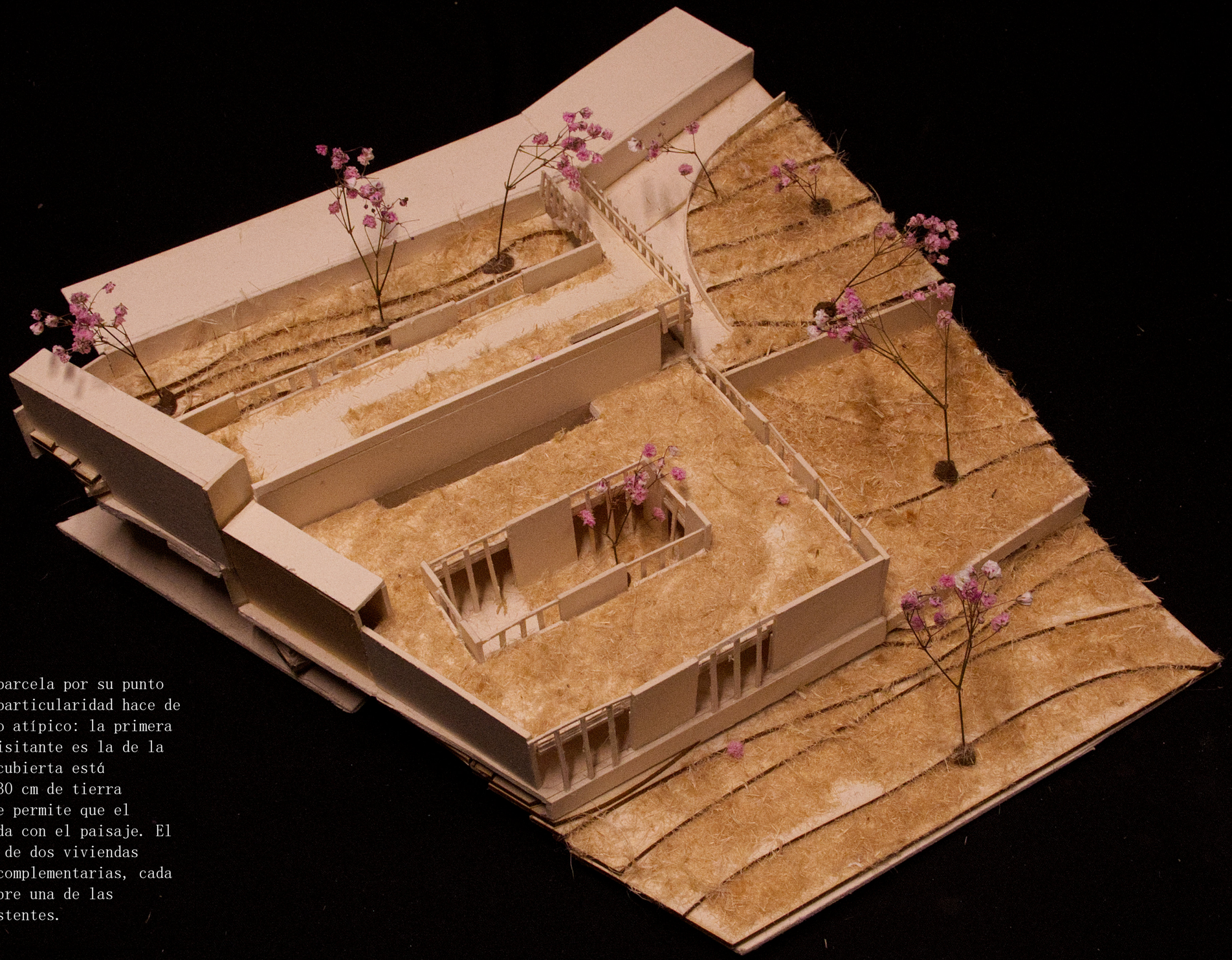
Quería construir una casa que reflejara este lugar, que diera la sensación de asomarse al infinito desde una cala protegida. Caminar de una habitación a otra debe hacer sentir un contraste entre compresión y expansión, quietud e impulso, tierra y cielo.



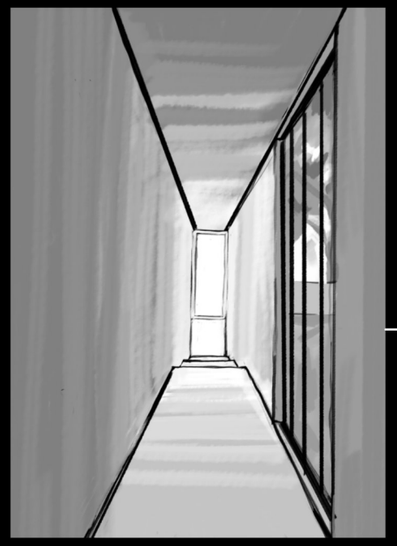




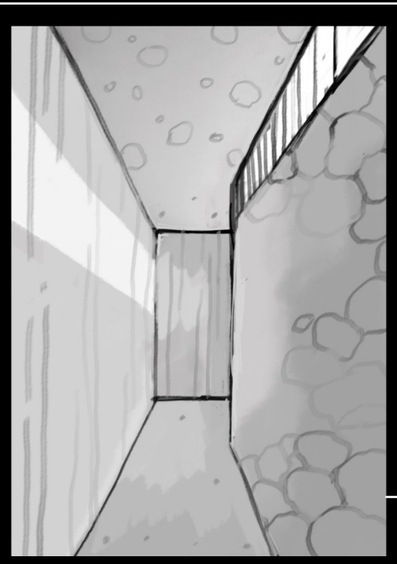




Se accede a la parcela por su punto más alto. Esta particularidad hace de este un proyecto atípico: la primera impresión del visitante es la de la cubierta. Esta cubierta está recubierta con 30 cm de tierra plantada, lo que permite que el proyecto se funda con el paisaje. El proyecto consta de dos viviendas separadas pero complementarias, cada una asentada sobre una de las terrazas preexistentes.



Entrada de la casa superior - un túnel de luz.



Pasillo de la casa inferior.

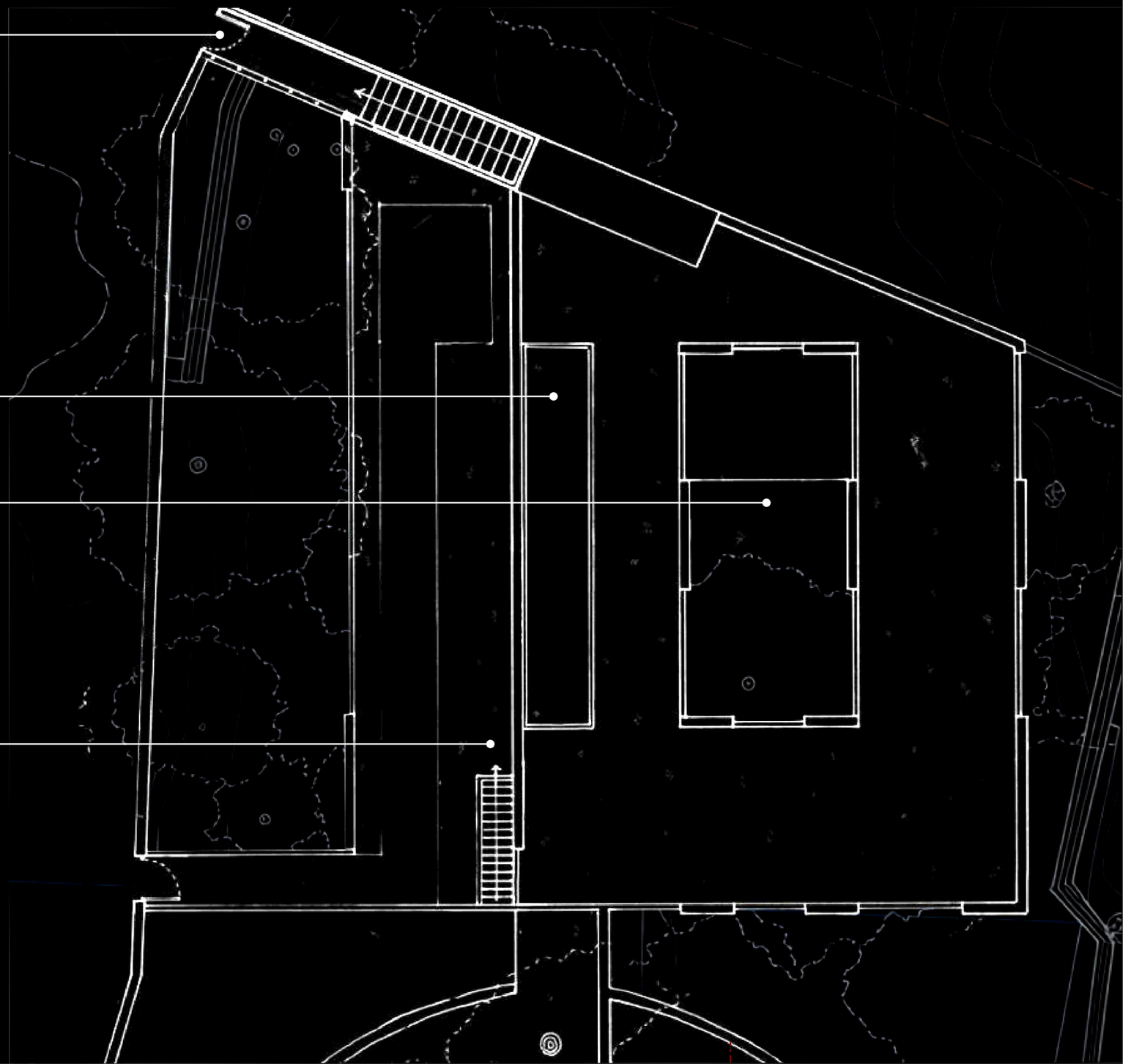


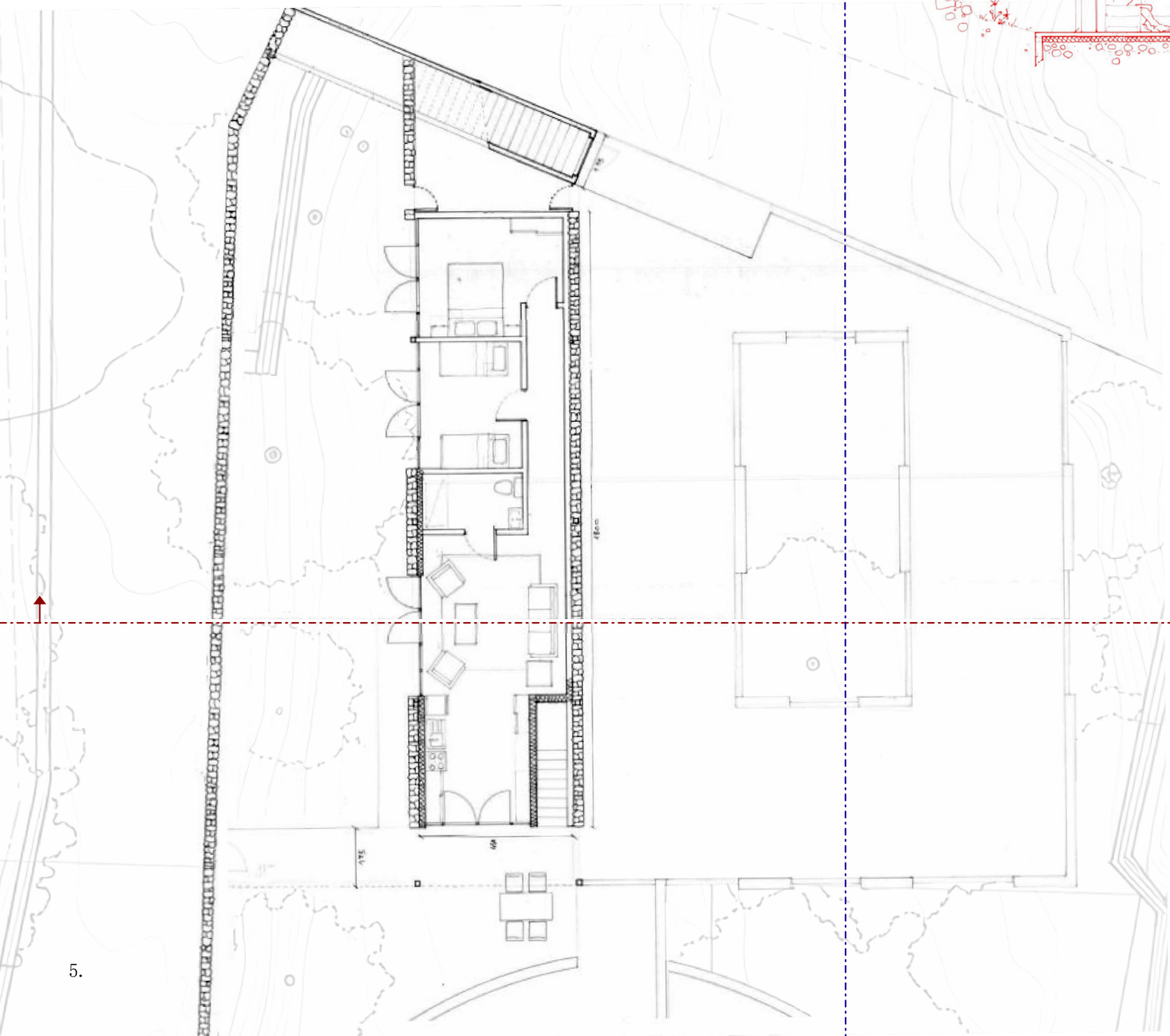
Patio de la casa inferior.

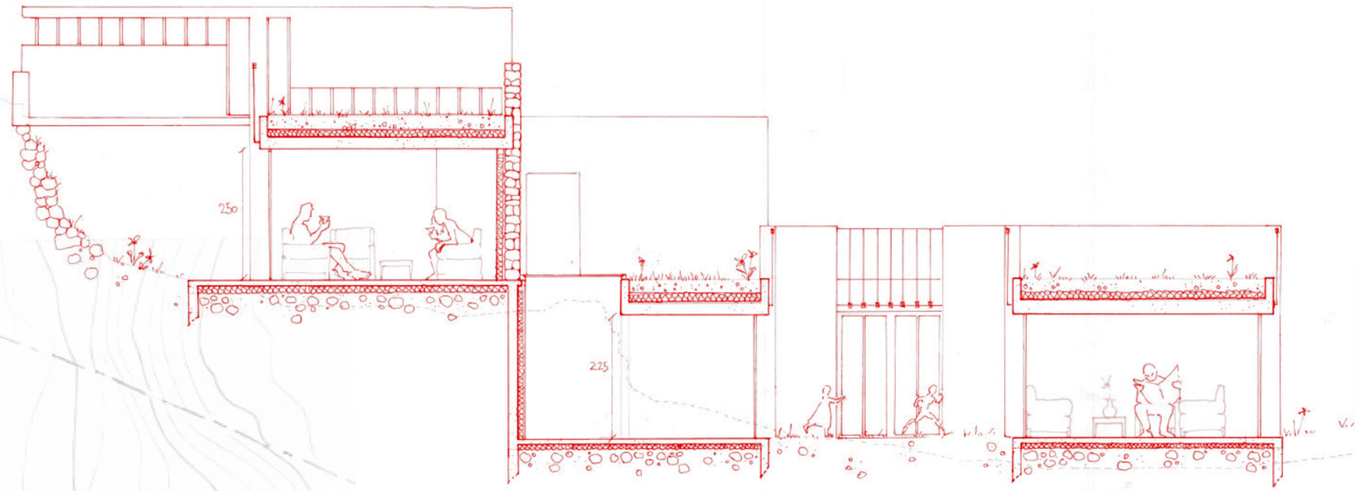


Entrada de la casa inferior.

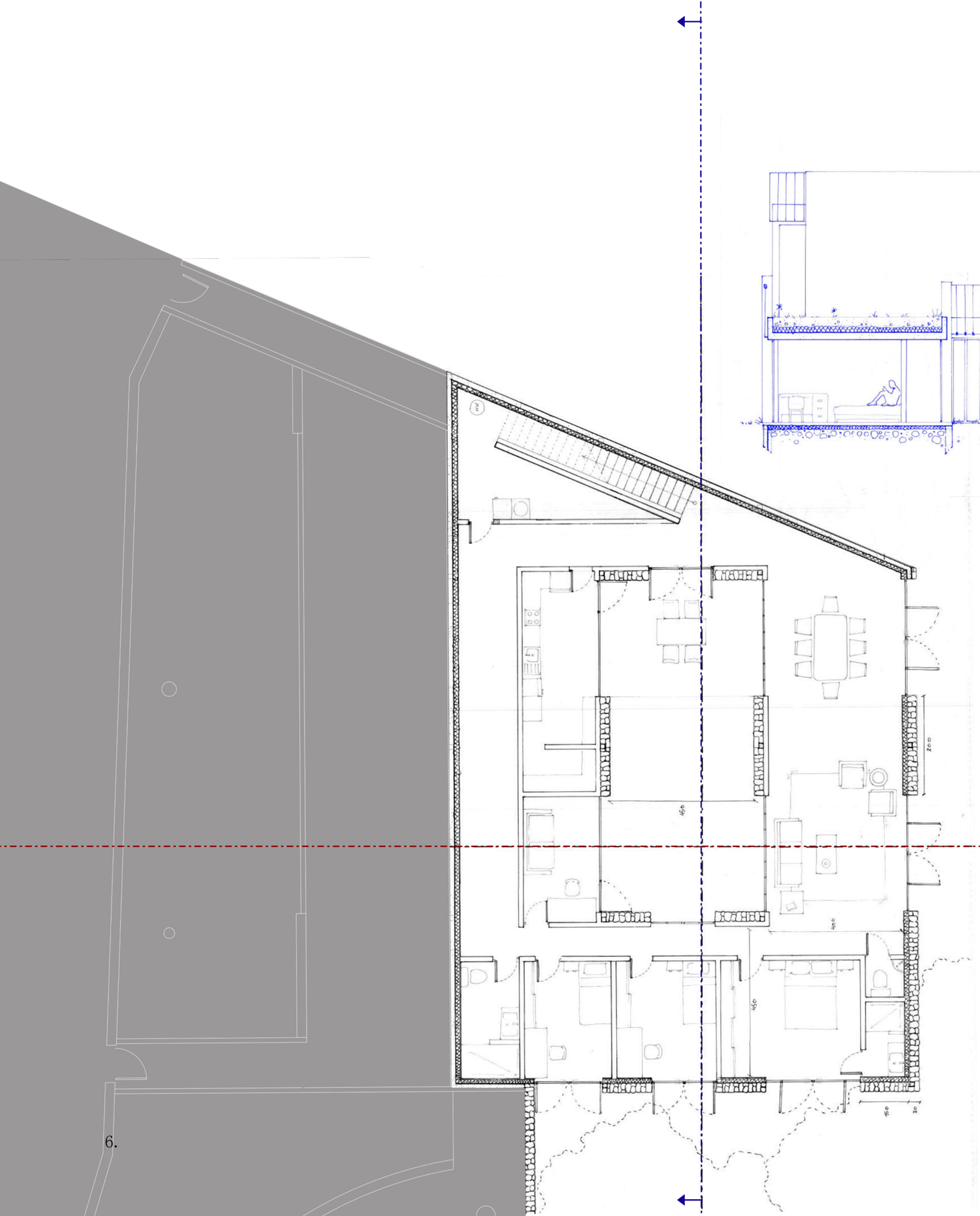
Un pasaje bajo tierra.

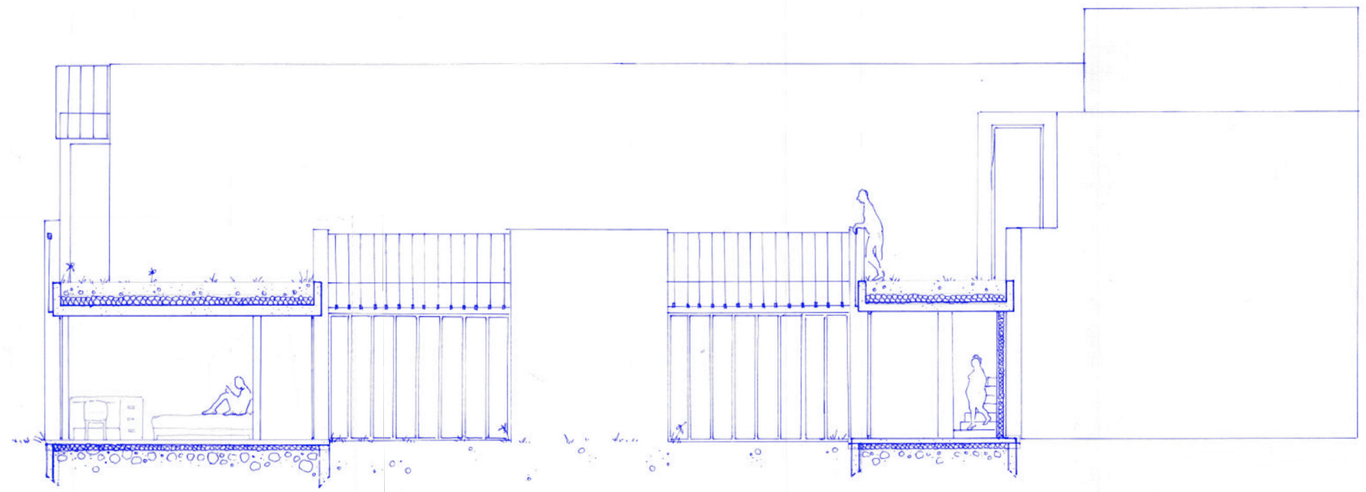






La casa superior es más pequeña, concebida como un posible alquiler. Sus ventanas miran al sur, hacia un jardín privado, en dirección opuesta a la casa inferior. Se puede acceder en automovil, o por una pasarela que conduce a la cubierta plantada y habitable, desde donde se disfruta de la vista de la ciudad y la laguna.





La casa inferior, adosada a la terraza, se organiza en torno a un patio central que lleva la luz del sur a las zonas de estar. Los dormitorios dan a un amplio jardín sombreado, mientras que la cocina y los demás espacios de servicio se articulan a través de un pasillo iluminado cenitalmente.



II. Lauret

Segundo Año - Segundo Semestre

Profesores : Jean Marc Priam, Stéphane Bosc

Lauret es un pueblo del sur de Francia. Se encuentra en un valle, a los pies de montañas, en particular el Pic Saint-Loup, lo que hace que se llene de turistas durante los meses de verano.



Por lo demás, es un lugar tranquilo. La mayoría de los habitantes trabaja en las localidades de los alrededores.



Viven en las casas restauradas de campesinos medievales: muros de piedra por fuera, yeso por dentro.



En un principio, estos campesinos construyeron sus casas en torno a los terrenos de un señor, cuya villa sigue en pie a la entrada del pueblo.



Hoy en día, la villa alberga el ayuntamiento de Lauret, y en los antiguos terrenos del castillo se ve a niños corriendo, a hombres jugando a la petanca, cerros en el horizonte, carros parqueados y hormigón agrietado bajo los pies. Otros dos edificios anclan el espacio: un granero medieval de dimensiones imponentes, estructuralmente irrecuperable y en su mayor parte deshabitado, y un pequeño conjunto de viviendas sociales de los años ochenta que da de frente al parque.



1.



2.

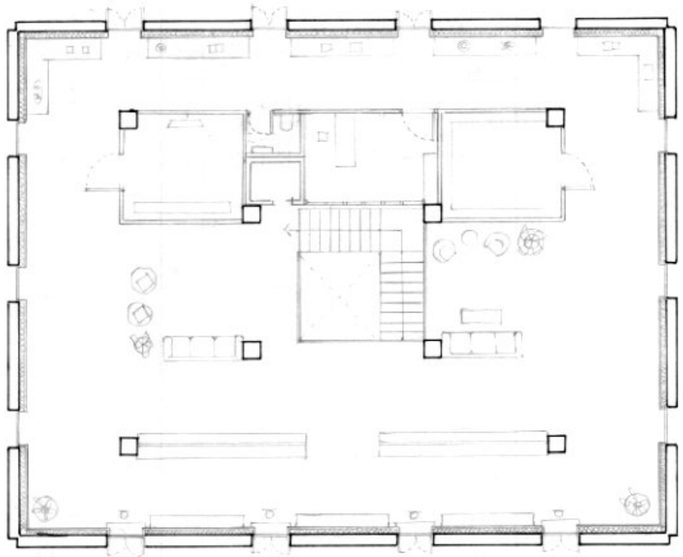
En este proyecto reimagino el parque y el espacio público de los antiguos terrenos del castillo, en el corazón de Lauret, y propongo un nuevo edificio de uso mixto que ocupe el lugar del antiguo granero.
El espacio público preexistente se reestructura mediante la creación de dos plazas rectangulares que se intersecan y que enmarcan, respectivamente, el ayuntamiento y el nuevo edificio, lo que confiere a toda la zona una mayor legibilidad.

Las plazas se diferencian entre sí por la dirección de las losas de piedra de su pavimento. La plaza situada más al sur se prolonga desde el ayuntamiento hasta el núcleo comercial del pueblo. Esta zona sigue siendo transitable en coche, pero el cambio de superficie marca la prioridad peatonal. Las calles adyacentes están pavimentadas con piedra negra.

Anteriormente, todo el sitio se utilizaba para aparcar y circular. El proyecto busca convertirlo en un verdadero centro cultural, social y comercial para Lauret, que acoja una multitud de usos potenciales.

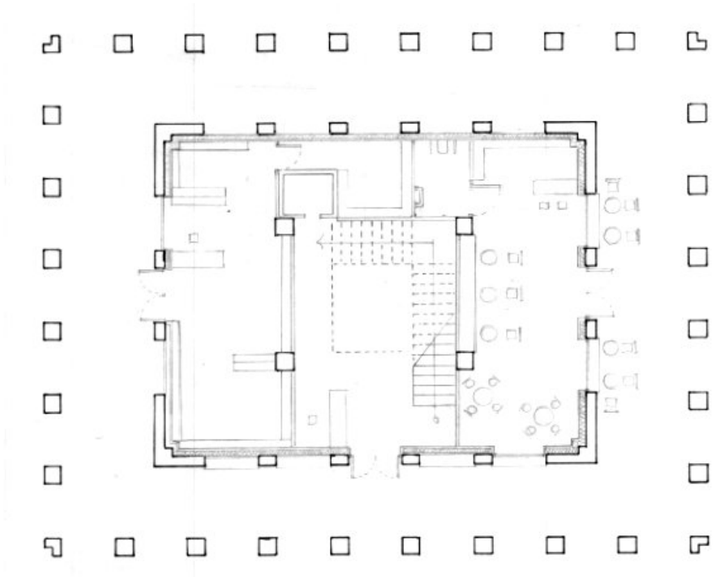


3.	Se conservarían todos los árboles existentes, mientras que se plantarían cuatro nuevos: tres que replicarían, a modo de espejo, a los que conducen al ayuntamiento, y uno solo en el centro de la plaza norte.	La parte más septentrional de la plaza se mantiene accesible a los coches, mientras que el resto queda ligeramente elevado sobre la calzada.	Se plantarían arbustos más pequeños para crear un espacio de respiro entre el edificio de apartamentos y el parque.



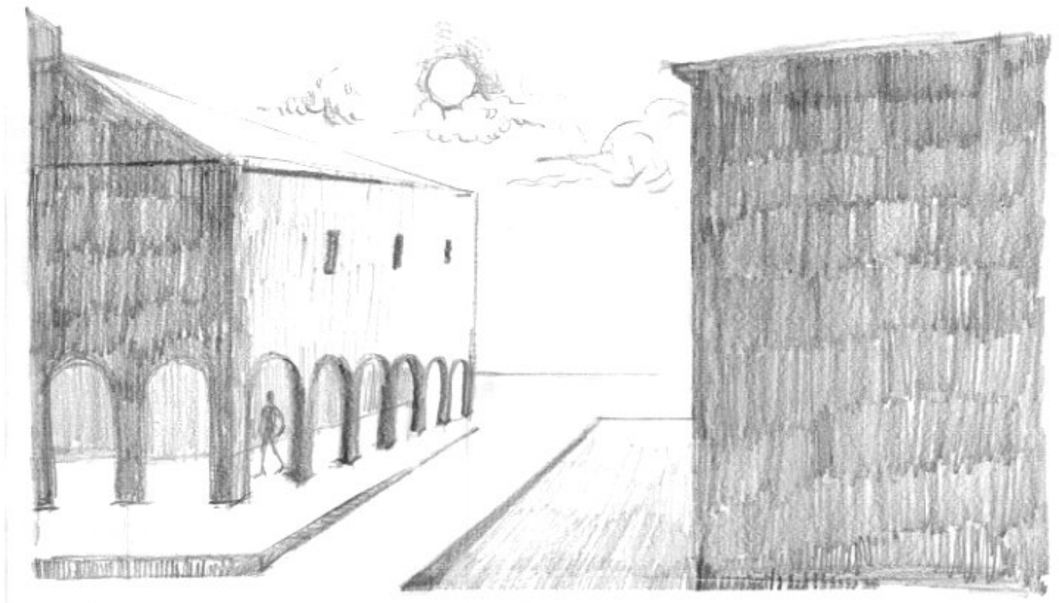
El edificio alberga dos pequeñas tiendas y una biblioteca. Sus muros están hechos de grandes bloques de piedra, aislados por el interior. Tiene una planta simétrica y una fachada compuesta por formas simples.

El diseño persigue dos ideas contrapuestas: ser lo bastante humilde como para no alterar el tejido del pueblo, ya de por sí hermoso, en el que se inserta, y al mismo tiempo lo bastante singular como para provocar a su alrededor un cambio de ambiente perceptible. Cuando la sencillez se abraza por completo, adquiere un matiz onírico. El espacio público que lo rodea, aunque carece de muros, queda definido como distinto por este cambio de forma.









5.



III. Chateau d'Allegre

egundo año - Verano

Con REMPART, FAIRE, y la Association de Sauvegarde du Chateau d'Allegre.



En el verano de 2026 tuve la oportunidad de ayudar a preservar y poner en valor las ruinas de un castillo medieval cerca de la ciudad de Alès, en Francia.

Fue una experiencia enriquecedora para mi desarrollo como arquitecta, pero también como persona: mejoró mi capacidad de trabajo en equipo, de adaptación y de resolución práctica de problemas, y me dejó una apreciación duradera por la dimensión social del trabajo patrimonial.







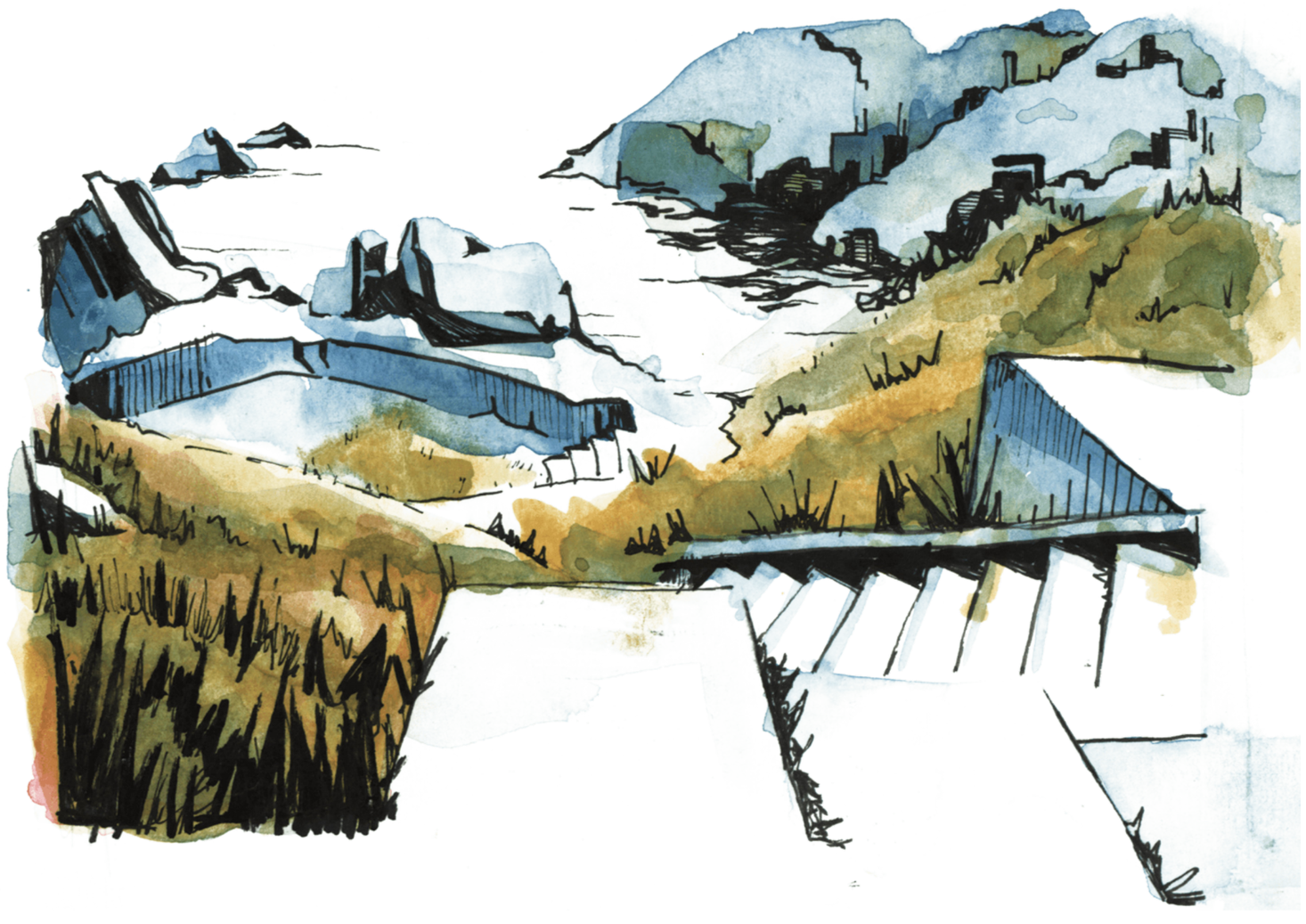








IV. Proyectos Personales





Artículos escritos como miembro de FOCUS





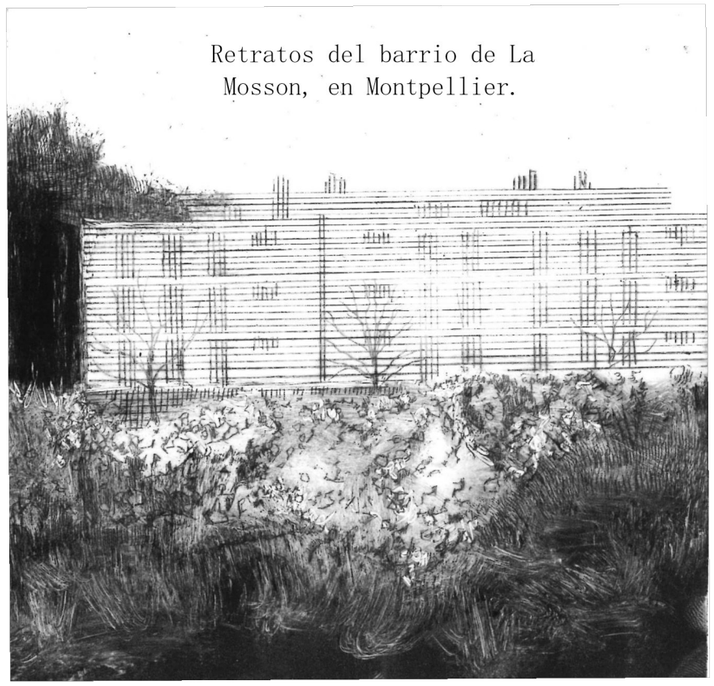








Proyectos de construcción personales en Turrialba.



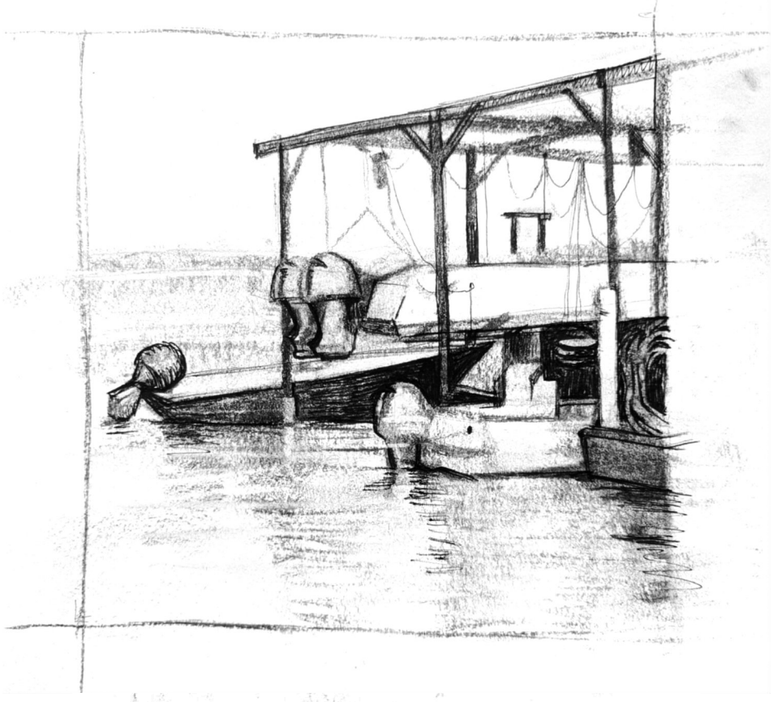
Retratos del barrio de La Mosson, en Montpellier.

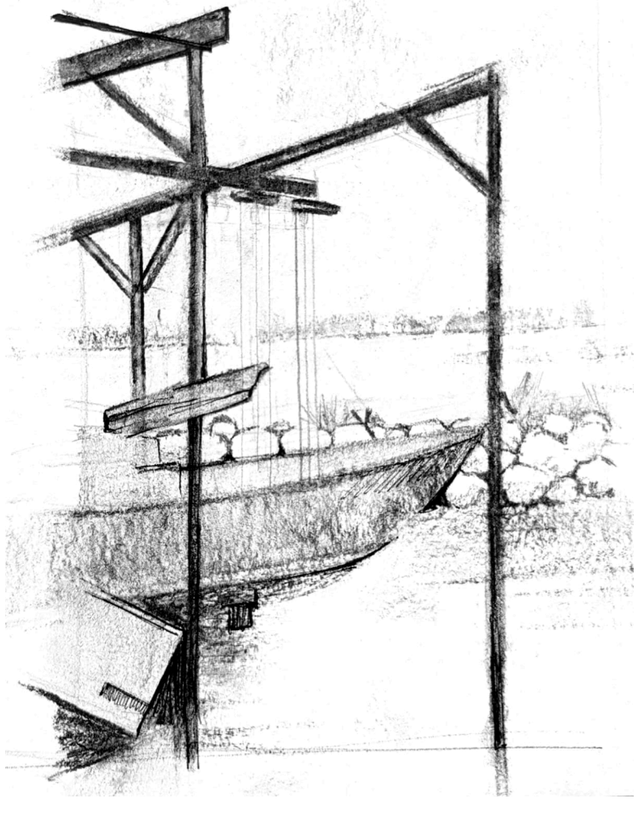


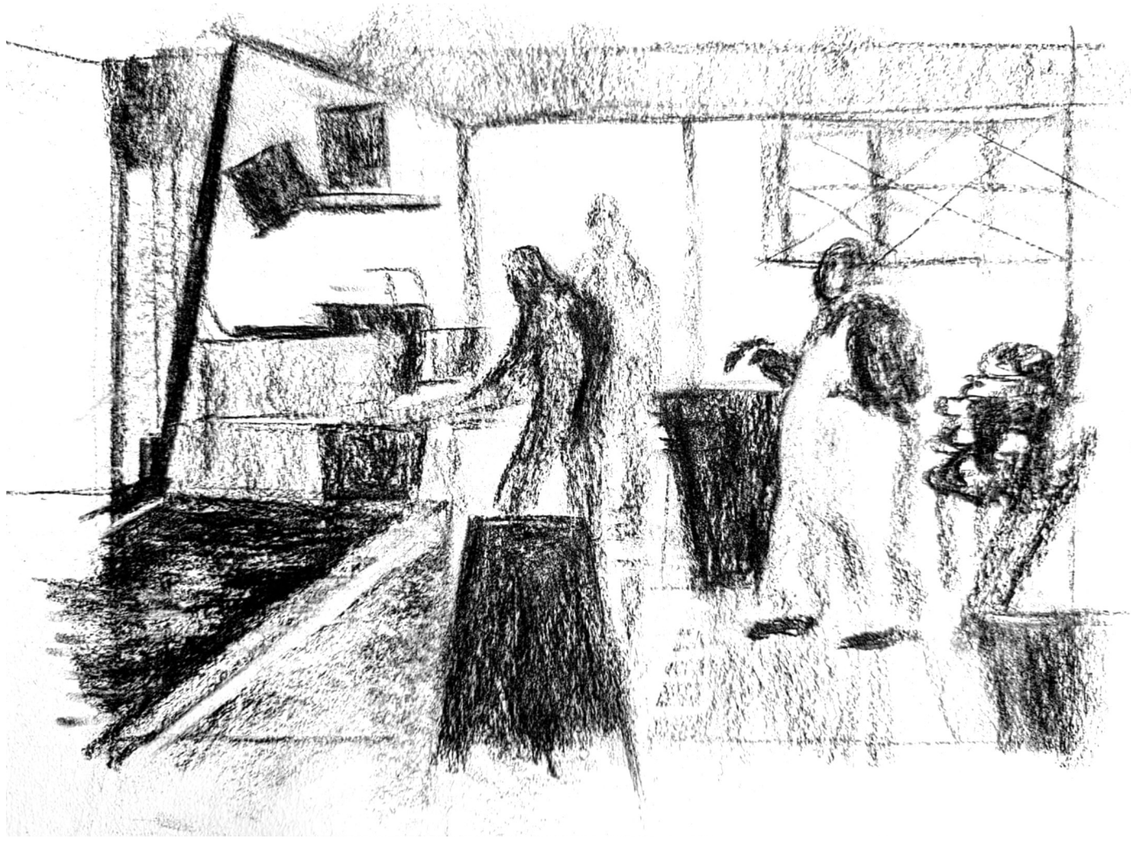


Dibujos de la figura humana con lápiz conté.

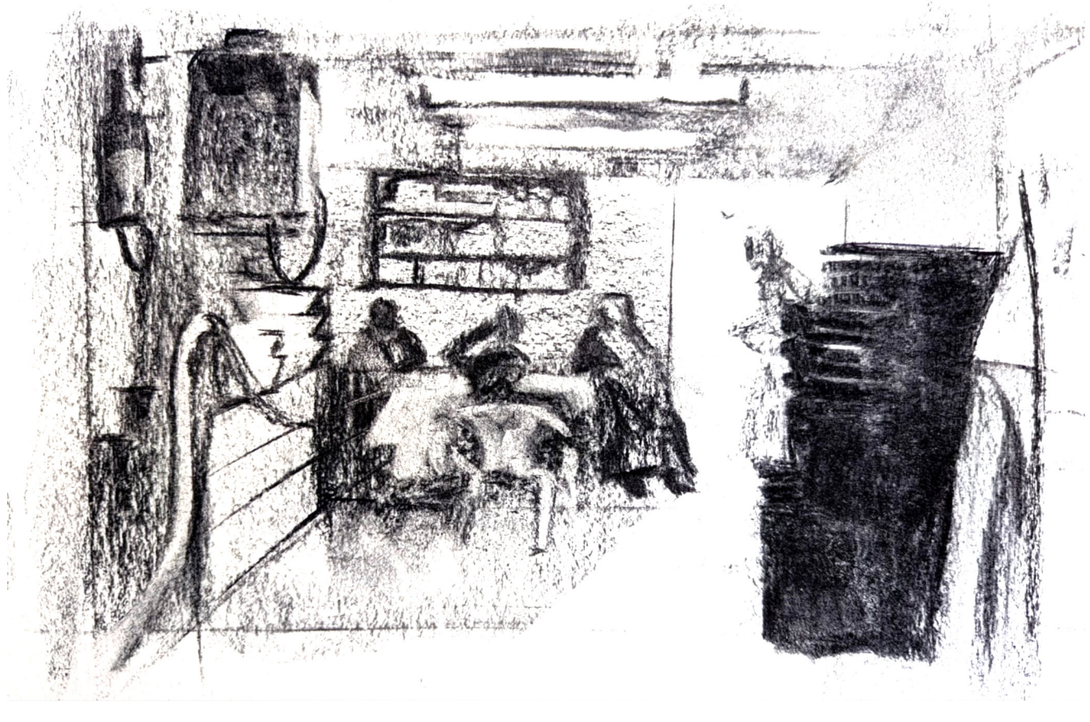








Dibujos al carbón: visitas a ostricultores y a su lugar de trabajo en Sète.



Hecho en octubre del 2026.

