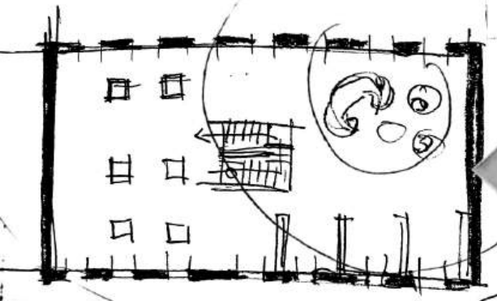
Portfolio





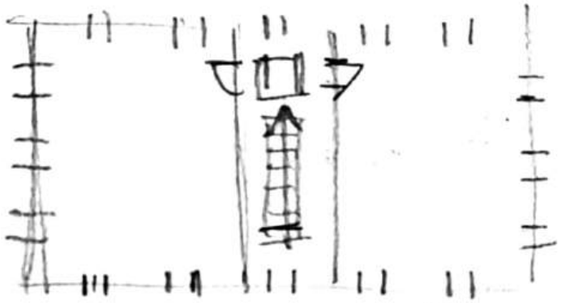


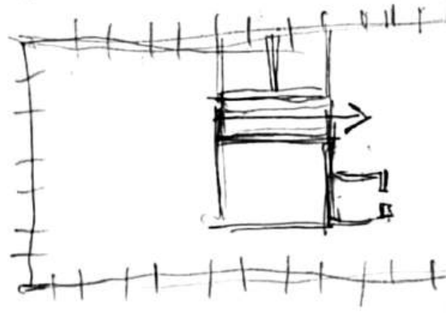


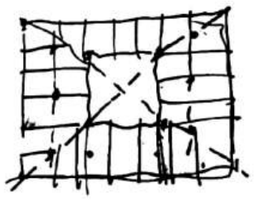


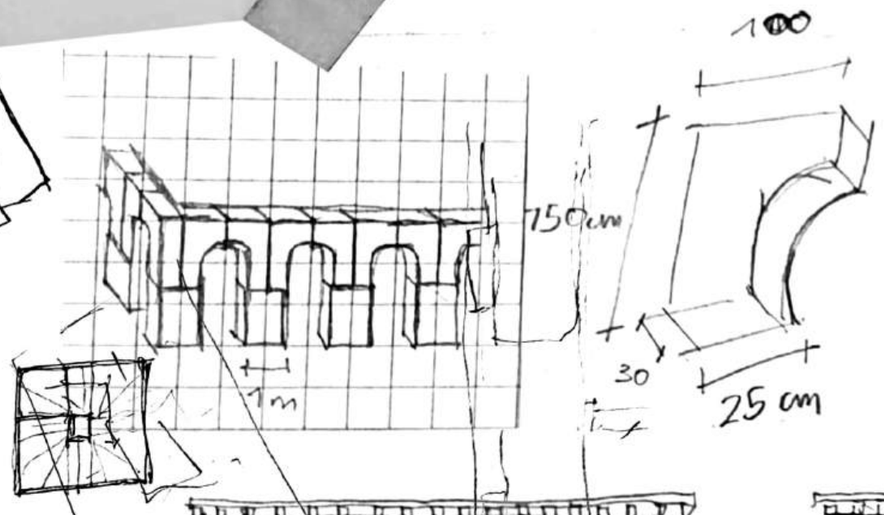


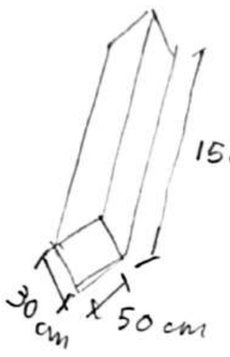


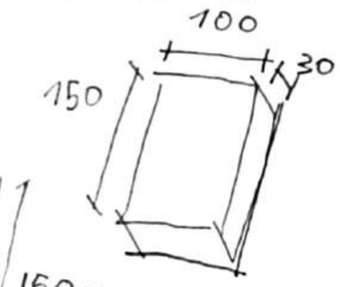


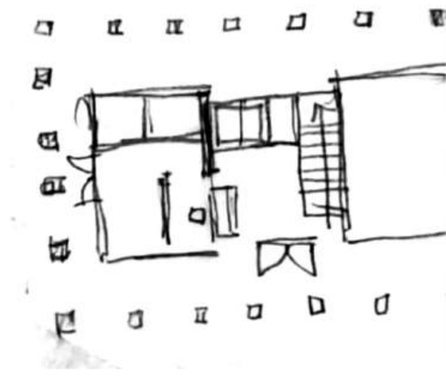






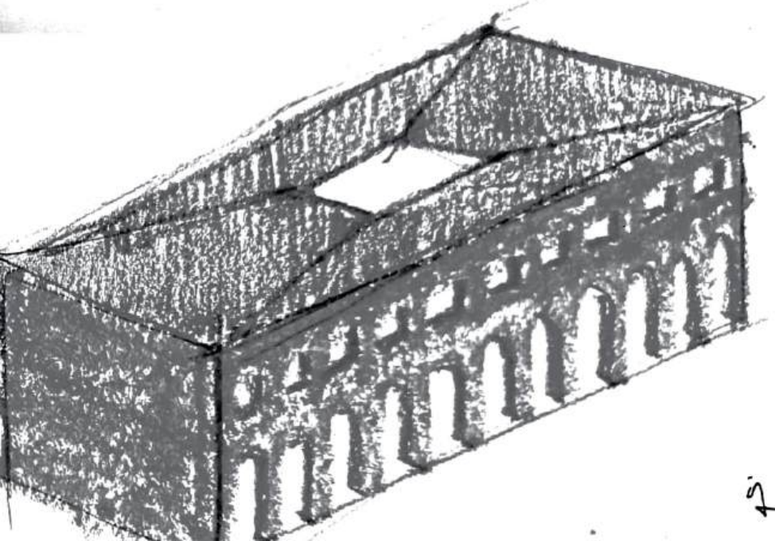




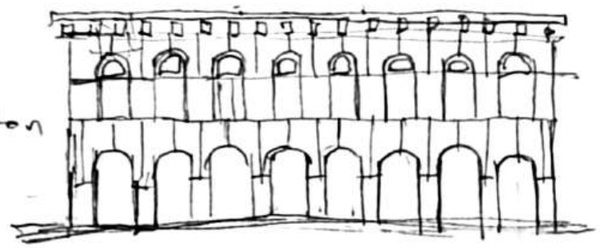


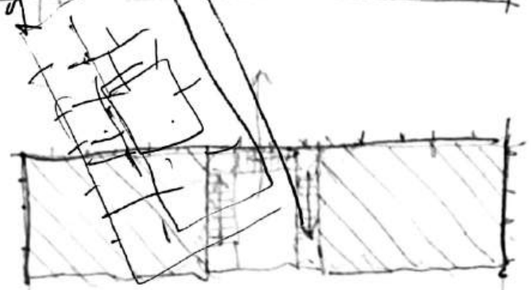


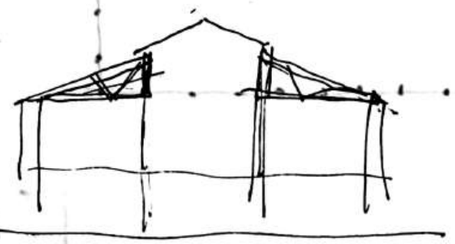




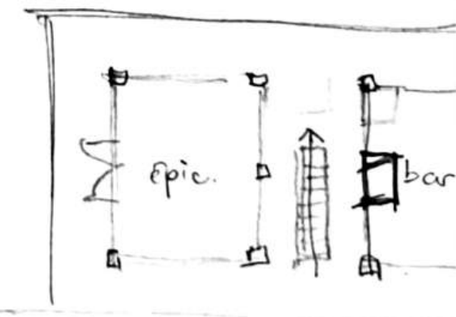




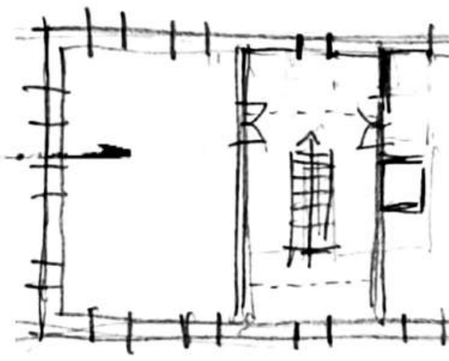








Nadia Ortiz



Noelia Odio-Echeverria



Je suis étudiante en architecture à Montpellier, mais j'ai grandi au Costa Rica. J'ai passé la moitié de mon enfance en centre ville, et l'autre a la lisière de la jungle, où certains endroits semblent encore intouchés par la main de l'homme. Ces deux situations peuvent sembler diamétralement opposées, mais toutes deux soulèvent pour moi la même question : quel rôle pouvons-nous jouer dans ces systèmes ? Comment nos idées interagissent-elles avec un réseau complexe d'individus, de réalités, de volontés ? Ma vision de l'architecture naît d'une admiration pour le monde qui m'entoure et d'un désir d'y intervenir avec délicatesse et intention. Pour moi, l'architecture devrait distiller l'essentiel du lieu où elle est bâtie.

Éducation

ENSA Montpellier, Diplome d'Études en Architecture (actuellement en licence 3)

CPES-CAAP Arts Plastiques et Appliquées Sartene, Corsica, France.

Expériences

Bénévolat avec l'association REMPART (2026)

Ma mission au sein de l'association consistait à construire, en collaboration avec d'autres bénévoles ainsi qu'avec les salariés de l'association de réinsertion professionnelle FAIRE, plusieurs ouvrages en pierre sèche (escaliers, sentiers, murs). Grâce à cette expérience, j'ai :

Pratiqué des techniques de construction traditionnelles, telles que la pierre sèche et la maçonnerie, sous la direction d'un professionnel.
Découvert le cadre juridique entourant les monuments historiques en France.
Rencontré des professionnels de l'architecture patrimoniale.

Association FOCUS (depuis 2025)

FOCUS est une association étudiante de l'ENSAM spécialisée dans la diffusion audiovisuelle. Nous filmons des conférences, projetons des films, photographions et promouvons les événements de l'école, et imprimons le magazine étudiant Millimetre.

Langues

Espagnol (langue maternelle)

Francais (C1)

Anglais (C1)

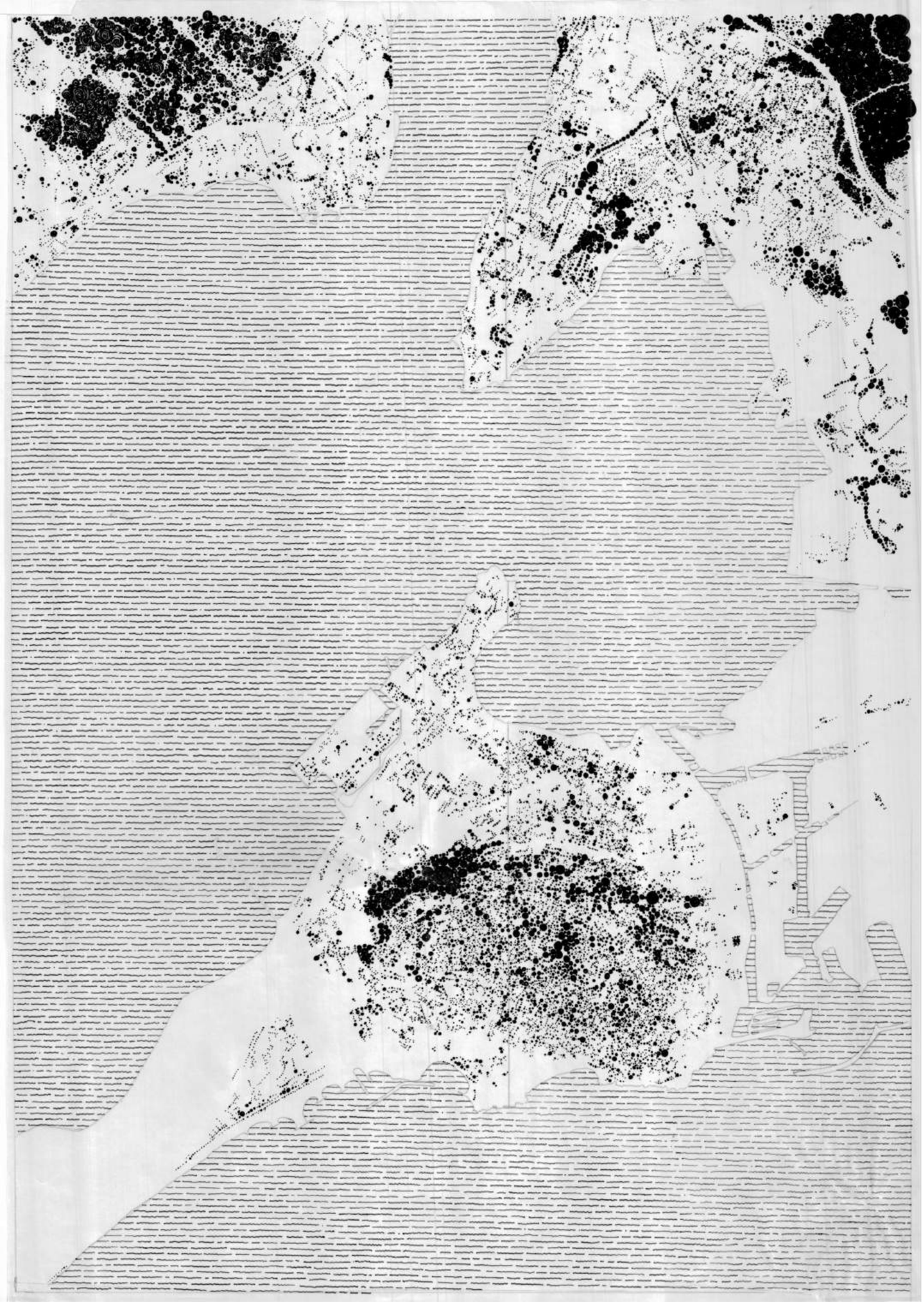
Software

- Autocad
- Revit
- Rhinoceros
- Adobe Suite
- Affinity Suite
- QGIS

Contact

+33 784632101

noelia.odio.22@gmail.com

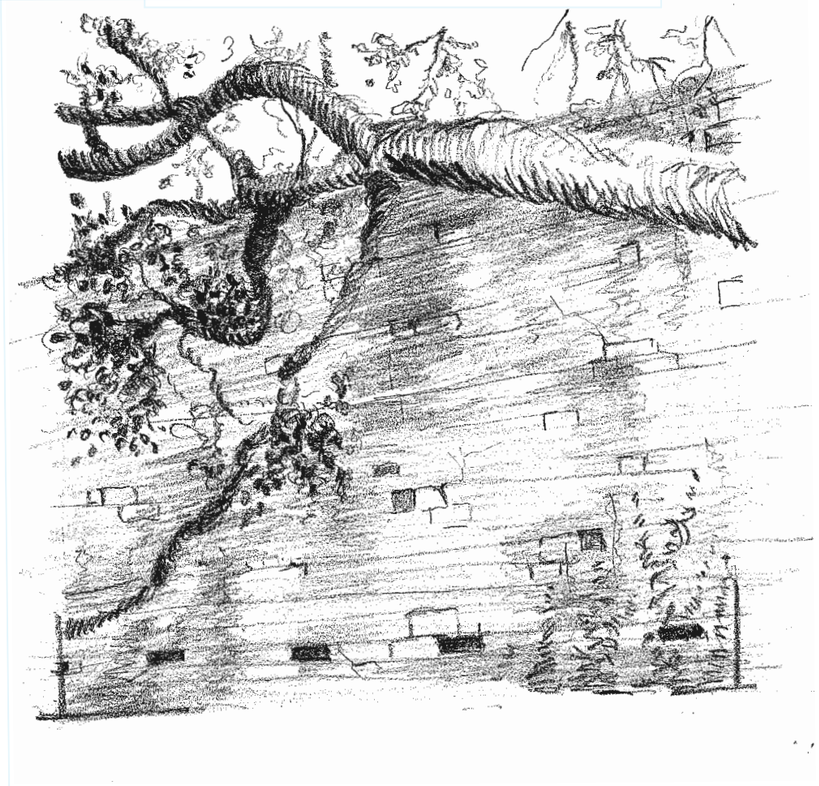


I. Saint Clair

Deuxième Année - Premier semestre

Enseignants : Vinicius Raducanu, David Jouquand, Ankel Cerese

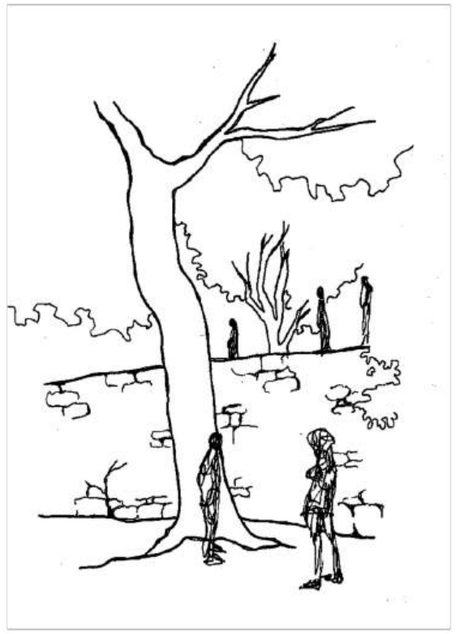


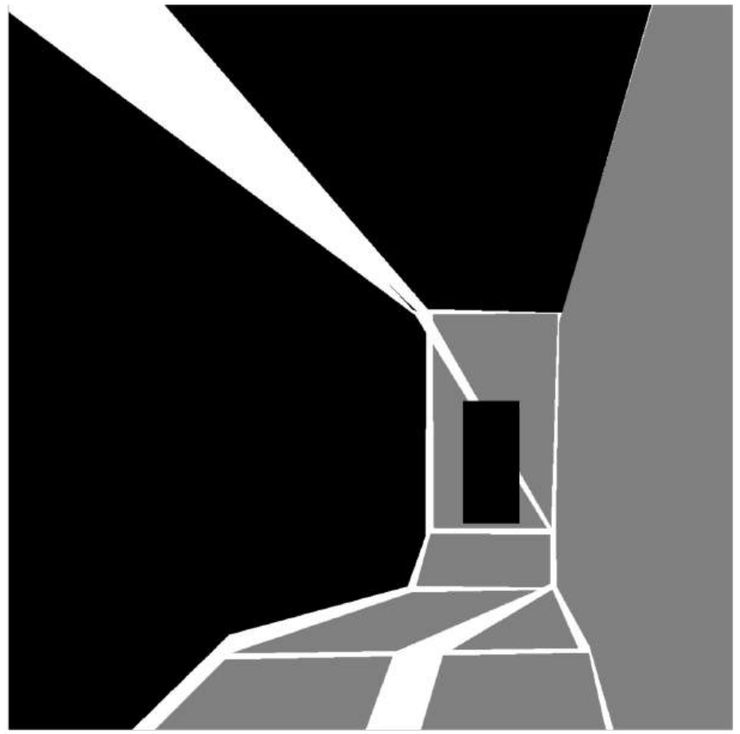




Le mont Saint-Clair s’ élève au cœur de l’ île singulière de Sète, une étroite bande de terre entre étang et mer. Traversez le centre-ville puis montez : le paysage change rapidement. Vous vous retrouvez soudain enveloppé de cyprès, entouré d’ odeurs boisées et de calme. La parcelle est très pentue, rythmée par de hauts et anciens murs de soutènement qui créent des niveaux distincts. Au-delà des frondaisons, le regard porte loin, par-delà les arbres, la ville, le port, jusqu’ à l’ horizon plat de l’ étang de Thau.

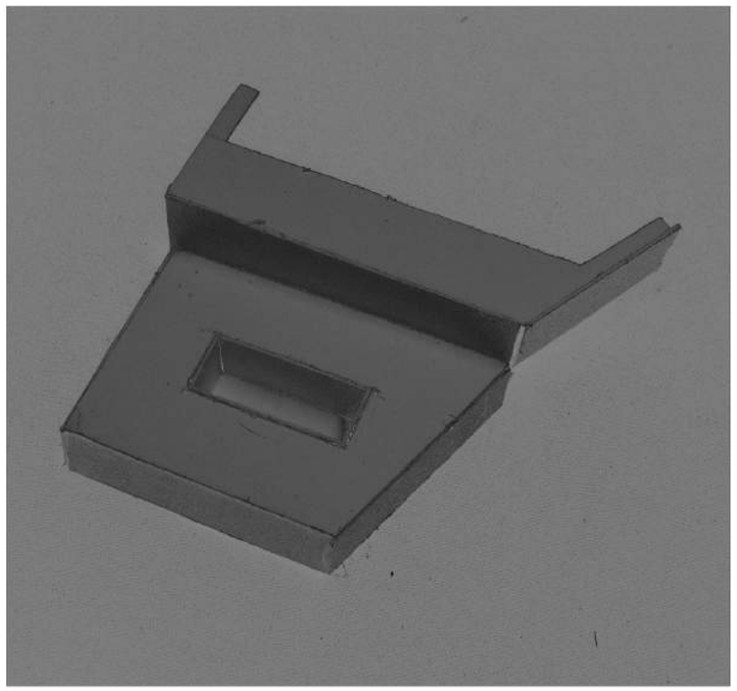
1.

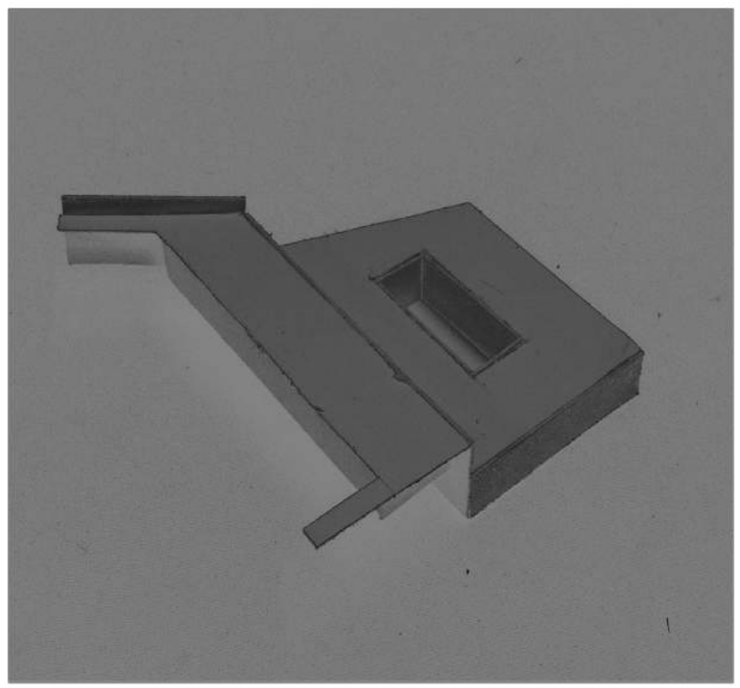


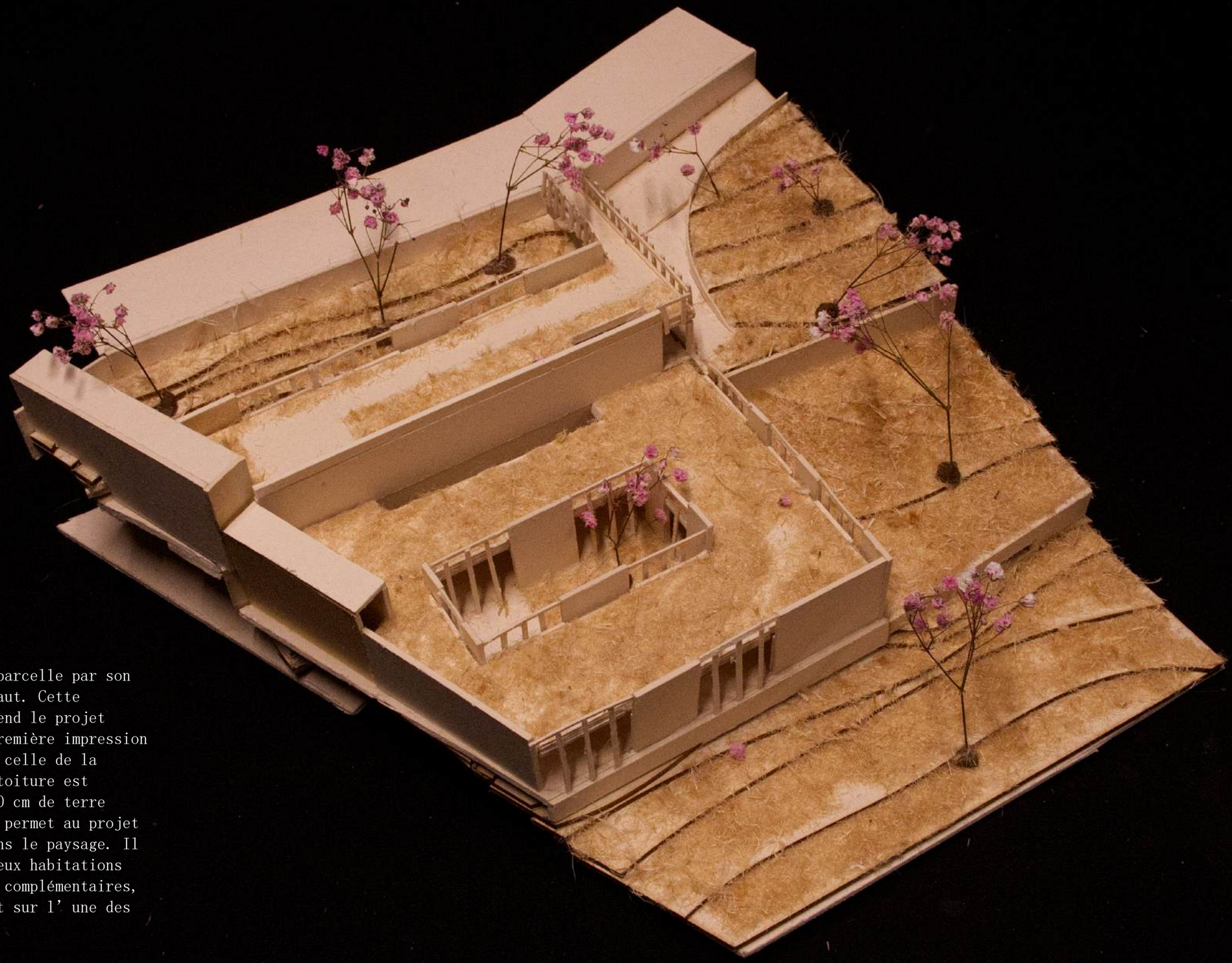




Je voulais construire une maison qui reflète ce lieu, qui donne l' impression de regarder l' infini depuis une crique abritée. Aller d' une pièce à l' autre doit faire ressentir un contraste entre compression et expansion, immobilité et élan, confort et exaltation, terre et ciel.





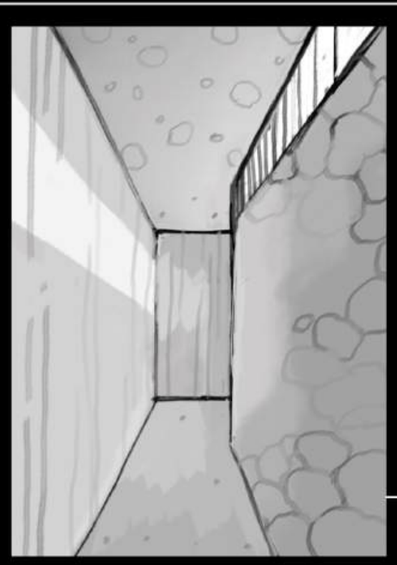


On accède à la parcelle par son point le plus haut. Cette particularité rend le projet atypique : la première impression du visiteur est celle de la toiture. Cette toiture est recouverte de 30 cm de terre plantée, ce qui permet au projet de se fondre dans le paysage. Il se compose de deux habitations distinctes mais complémentaires, chacune reposant sur l’ une des terrasses



Entrée de la maison haute -

un tunnel de lumiere.



Couloir de la maison basse.

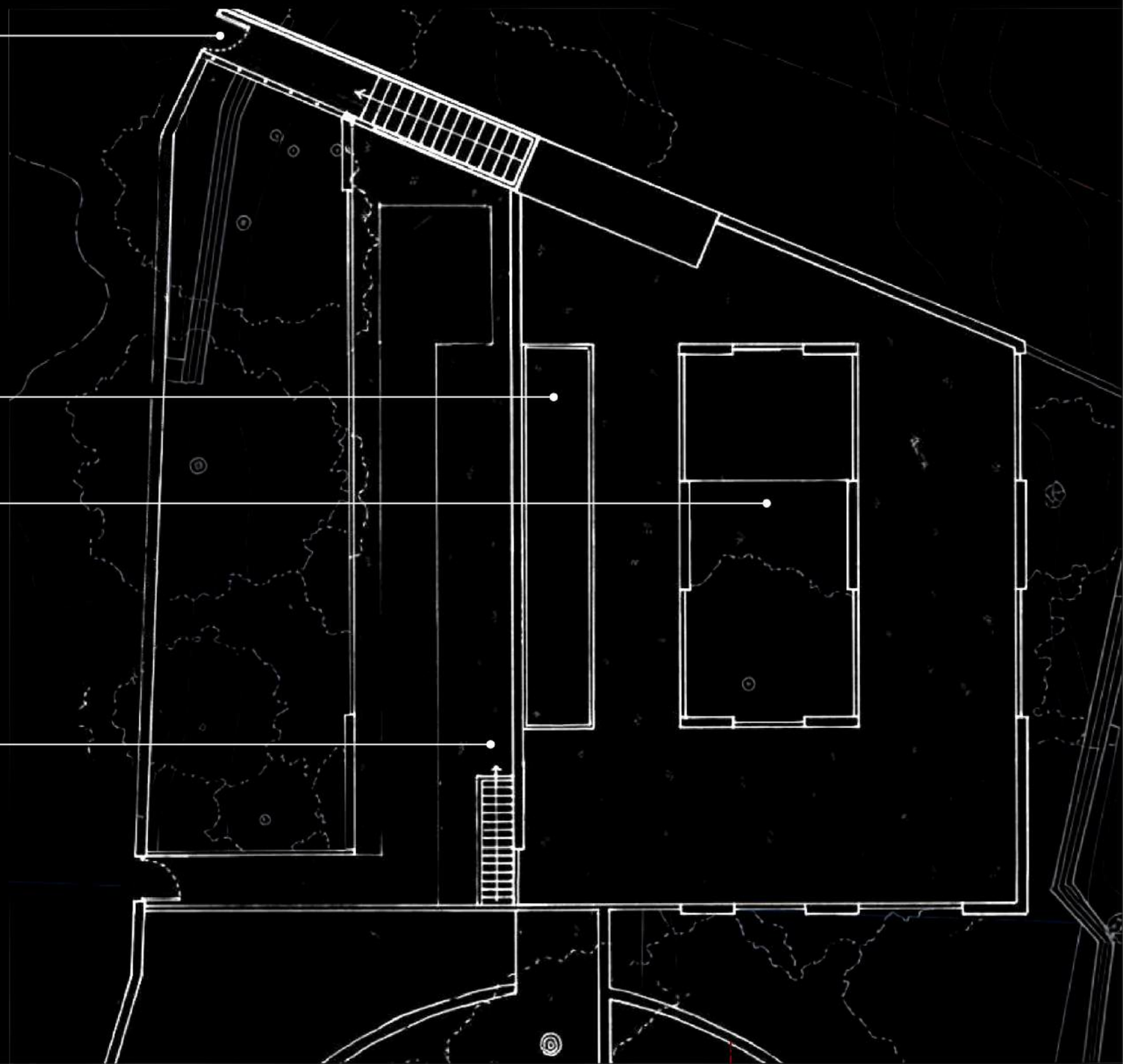


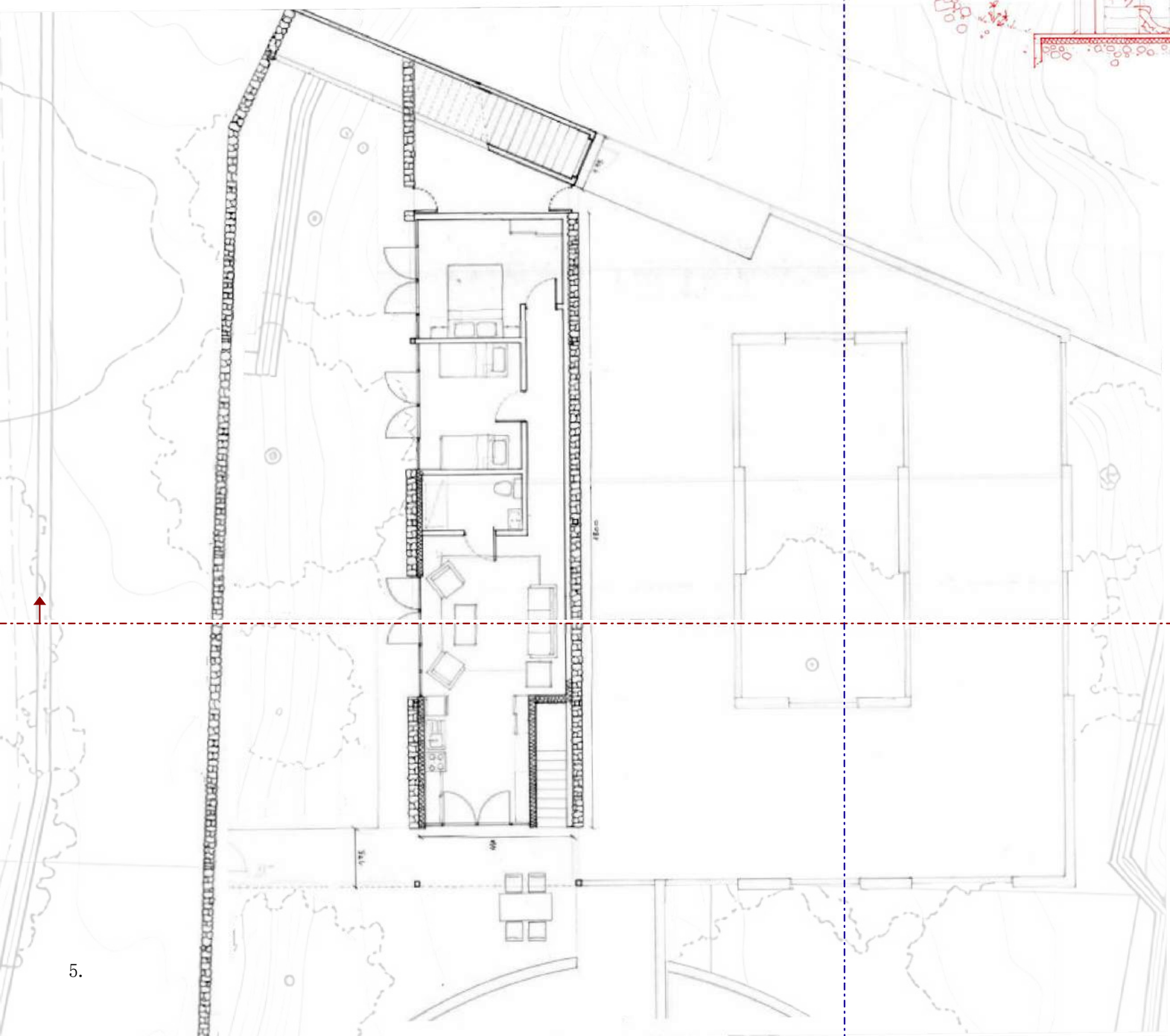
Patio de la maison basse.

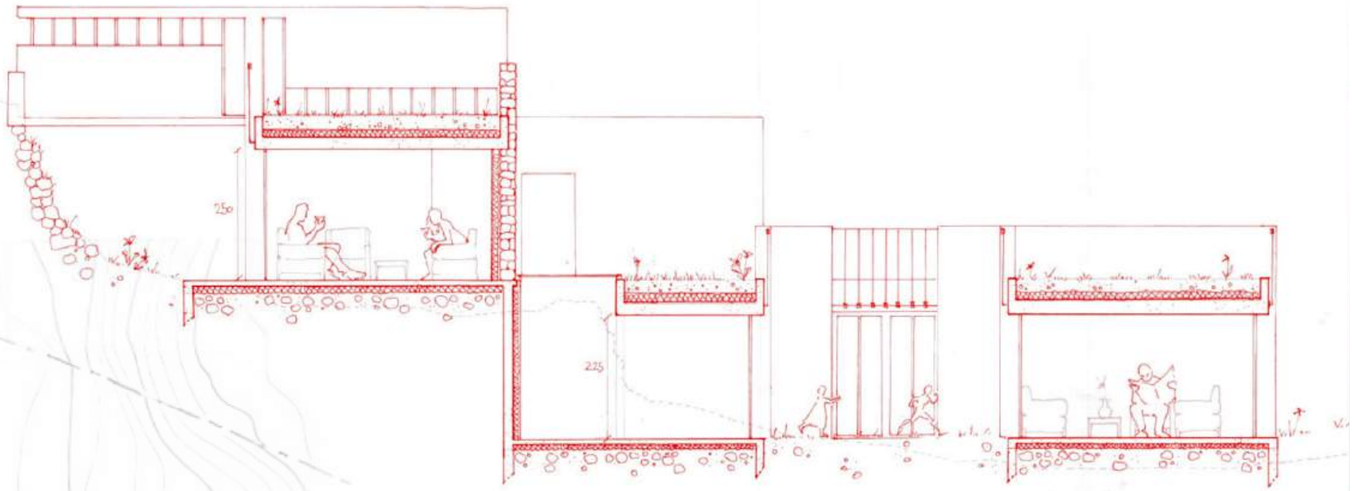


Entrée de la maison haute -

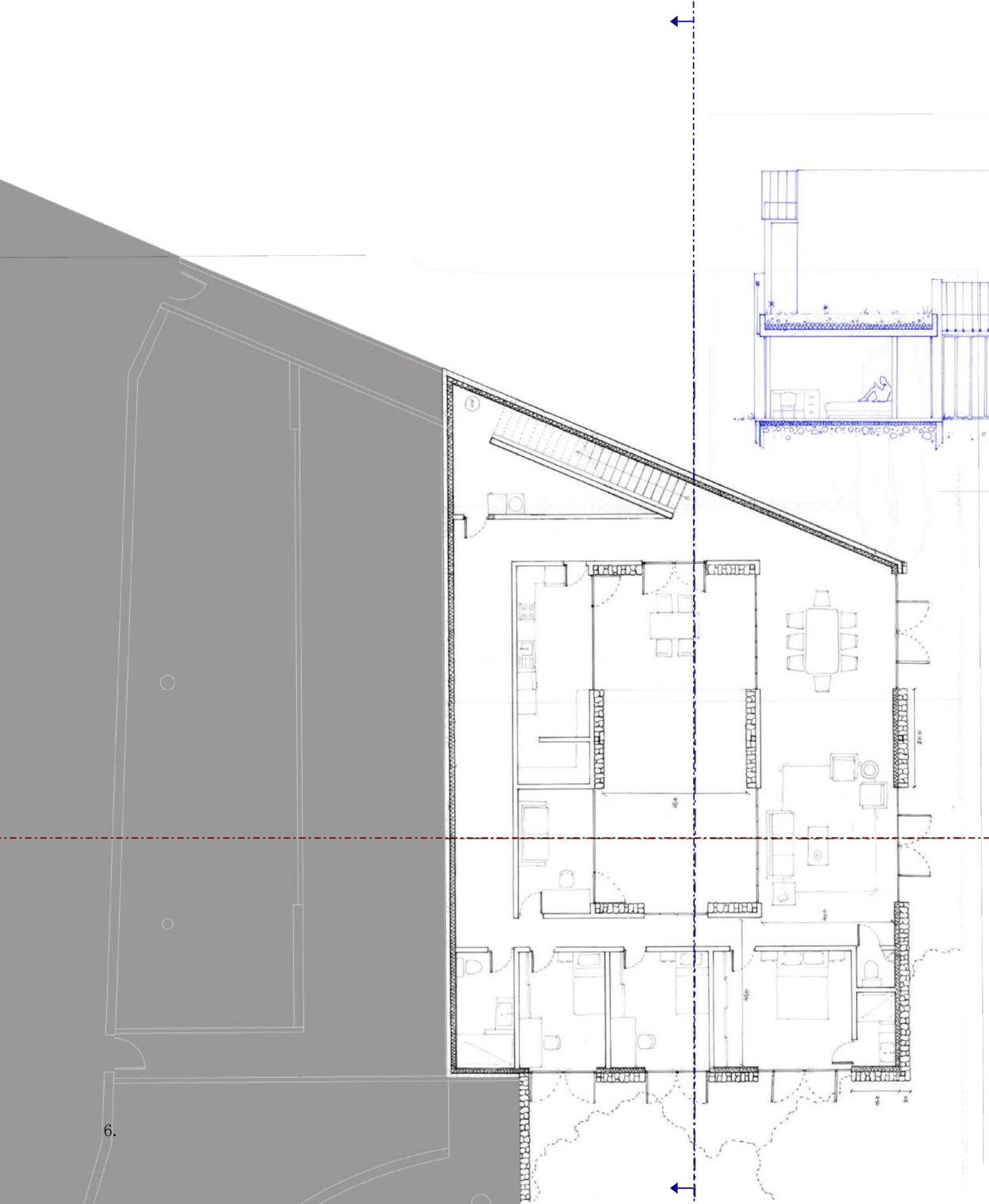
Enfouissement

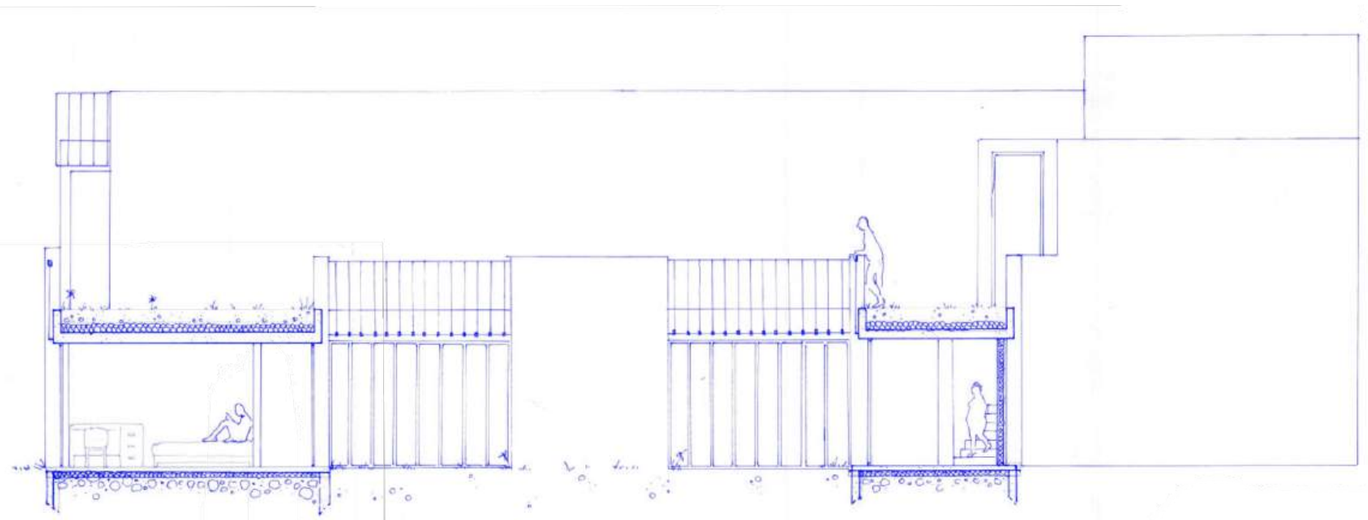






La maison haute est plus petite, pensée comme une location potentielle. Ses fenêtres donnent au sud, vers un jardin privé, à l'opposé de la maison basse. On peut y accéder soit en voiture, soit par une passerelle qui mène à la toiture plantée et habitable, d'où l'on profite de la vue sur la ville.





La maison basse, adossée à la terrasse, s' organise autour d' un patio central qui apporte la lumière du sud dans les pièces de vie. Les chambres donnent sur un grand jardin ombragé, tandis que la cuisine et les autres espaces de service sont desservis par un couloir éclairé zénithalement.



II. Lauret

Deuxième année - Deuxième semestre

Enseignants : Jean Marc Priam, Stéphane Bosc

Lauret est un village du sud de la France. Il se situe au pied de montagnes, notamment du pic Saint-Loup, ce qui fait gonfler sa population de touristes durant les mois d’été.



Pour le reste, c’est un endroit calme. La plupart des habitants travaillent dans les villes alentour.



Ils habitent les maisons restaurées où vivaient autrefois des paysans médiévaux: murs de pierre à l’extérieur, plâtre à l’intérieur.



À l’origine, ces paysans ont bâti leurs maisons autour du domaine d’un seigneur, dont la villa se dresse encore à l’entrée du village.



Aujourd’hui, la villa abrite la mairie de Lauret, et dans l’ancien domaine du château, on peut voir des enfants courir, des hommes jouer à la pétanque, des sommets à l’horizon, des voitures garées et du béton fissuré sous les pieds. Deux autres bâtiments ancrent l’espace : un grenier médiéval aux dimensions imposantes, structurellement irrécupérable et en grande partie inoccupé, et un petit ensemble de logements sociaux des années 1980 qui fait directement face au parc.

1.





2.

Dans ce projet, j’aménage le parc et l’espace public de l’ancien domaine du château, au cœur de Lauret, et propose un nouveau bâtiment à usage mixte.

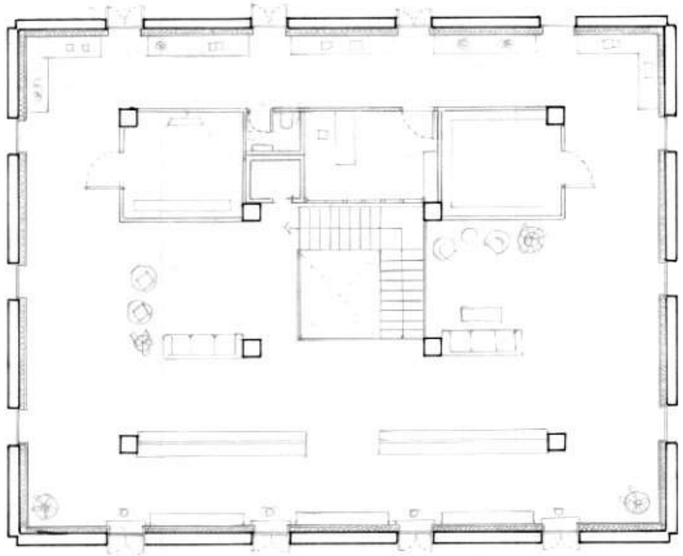
L’espace public existant est restructuré par la création de deux places rectangulaires sécantes qui cadrent respectivement la mairie et le nouveau bâtiment, offrant ainsi une meilleure lisibilité à l’ensemble du site.

Les deux places se distinguent l’ une de l’ autre par l’ orientation de leurs dalles de pierre. La place la plus au sud se prolonge depuis la mairie jusqu’ au cœur commerçant du village. Cette zone reste accessible aux voitures, mais le changement de revêtement donne la priorité aux piétons.

Les rues adjacentes sont pavées de pierre noire.

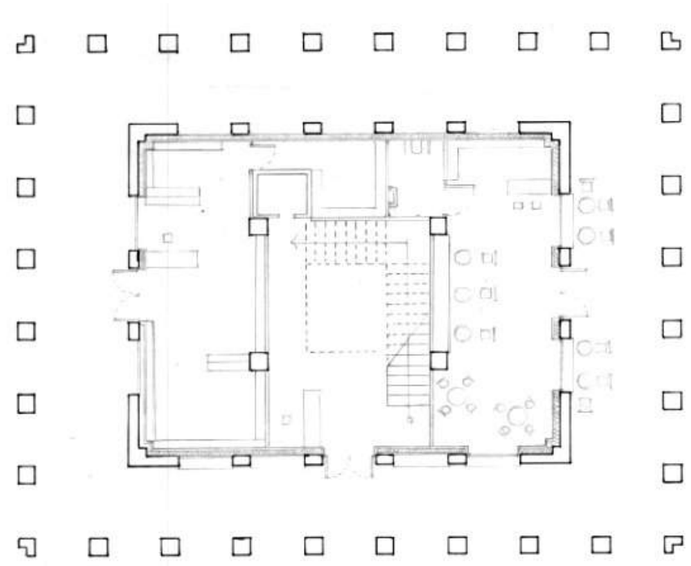


3.	Auparavant, l’ ensemble du site était consacré à l’automobile. Le projet vise à en faire un véritable pôle culturel, social et commercial pour Lauret, accueillant une multitude d’ usages.	Tous les arbres existants seraient conservés, tandis que quatre nouveaux arbres seraient plantés : trois viendraient faire écho à ceux qui bordent le chemin menant à la mairie, et un quatrième serait planté au centre de la place nord.	La partie la plus au nord de la place reste accessible aux voitures, tandis que le reste de la place est légèrement surélevé.	Des arbustes de petite taille seraient plantés afin de créer un espace de respiration pour l’ immeuble résidentiel.



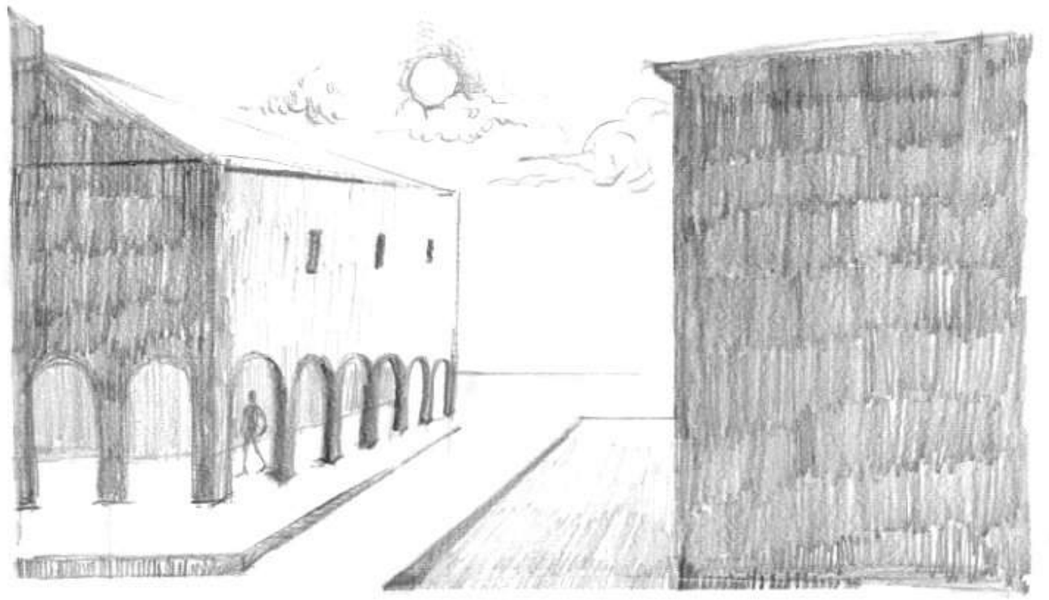
Le bâtiment abrite deux petites boutiques et une bibliothèque. Ses murs sont constitués de grands blocs de pierre, isolés par l' intérieur. Il présente un plan symétrique et une façade composée de formes simples.

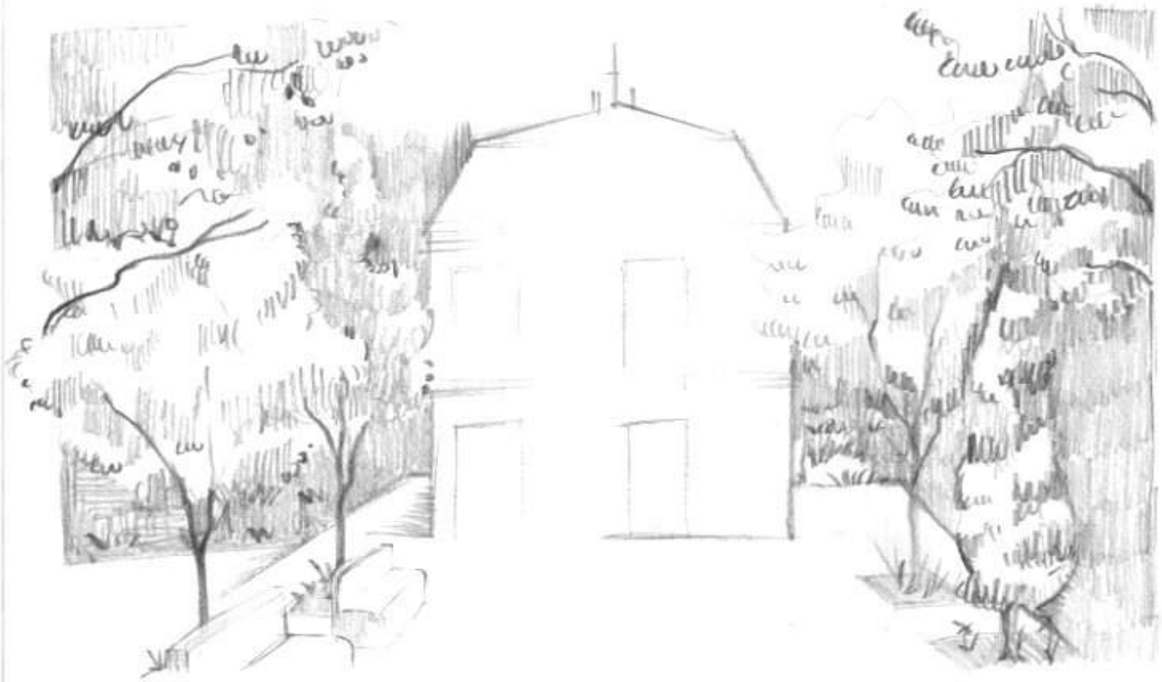
Le projet poursuit deux objectifs en apparence contradictoires : rester suffisamment humble pour ne pas perturber le tissu villageois existant, déjà si beau, tout en étant suffisamment singulier pour créer autour de lui un véritable changement d' atmosphère perceptible. Lorsque la simplicité est poussée jusqu' à son plein accomplissement, elle prend une dimension onirique. L' espace public qui l' entoure, bien que dépourvu de murs, se trouve délimité comme un espace distinct par cette rupture formelle.



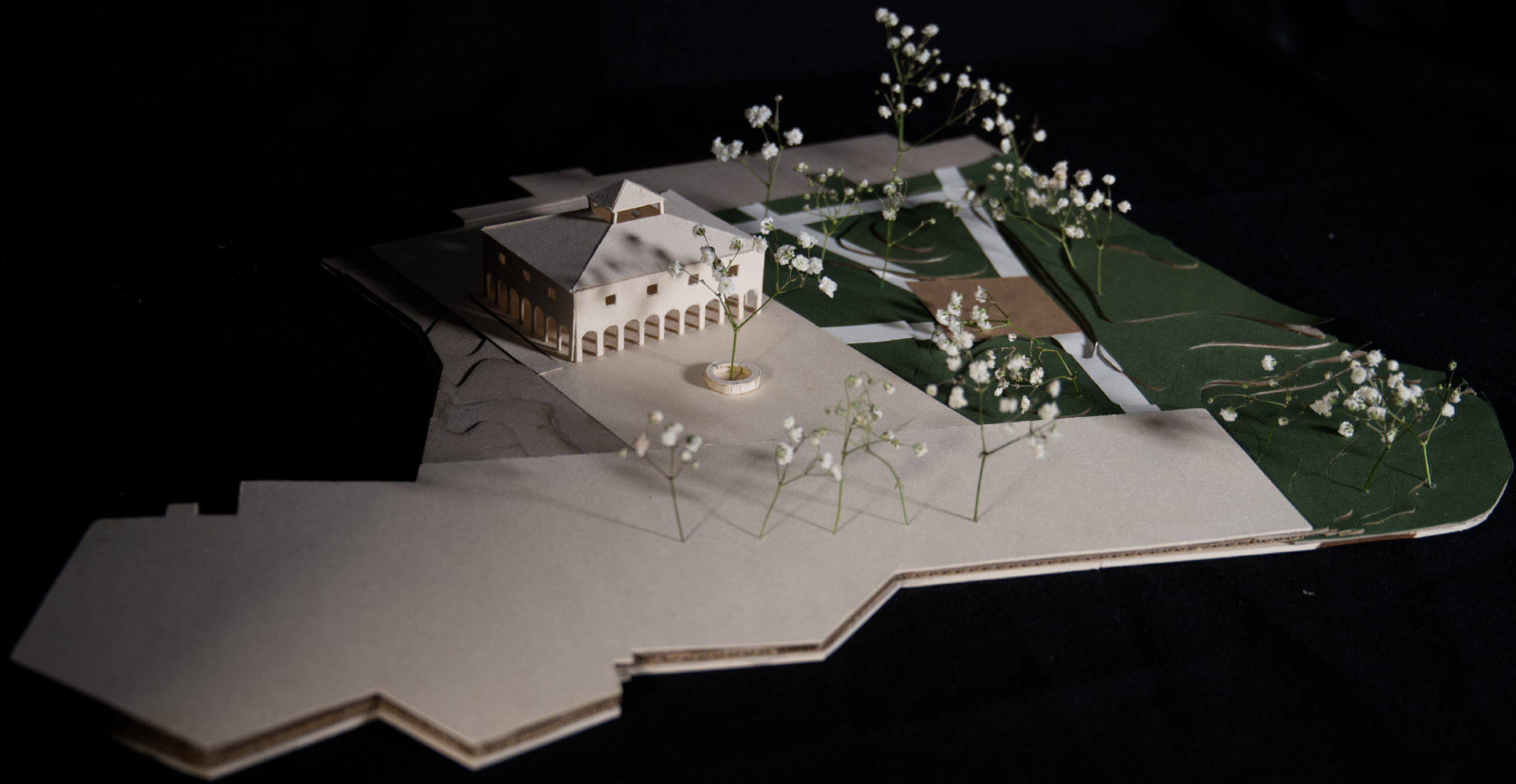












III. Chateau d'Allegre

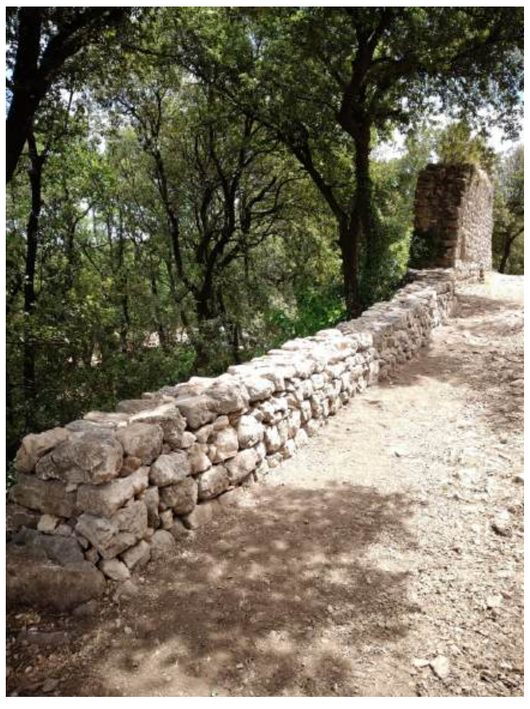
Deuxieme Année - Été

Avec REMPART et l'Association de Sauvegarde du Chateau d'Allegre.



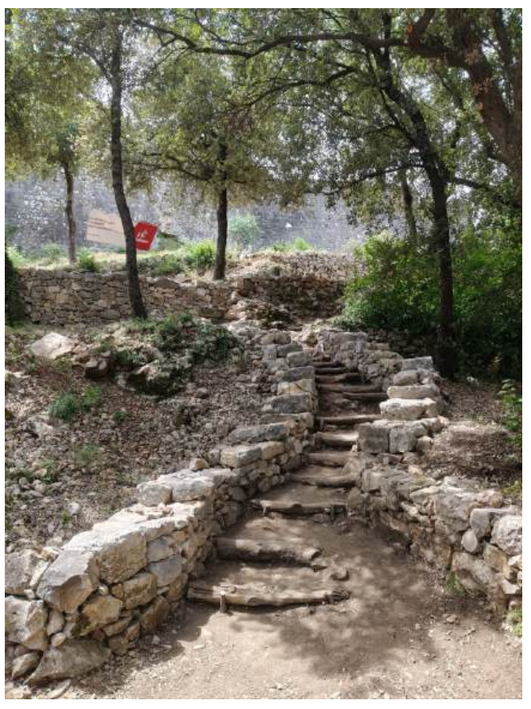
Durant l’ été 2026, j’ ai eu l’ occasion de contribuer à la préservation et à la mise en valeur des ruines d’ un château médiéval près de la ville d’ Alès, en France.

Cette expérience a été enrichissante pour mon développement, tant en tant qu’ architecte qu’ en tant que personne. Vivre dans un camping avec les autres bénévoles et travailler manuellement, côte à côte avec des membres de l’ association d’ insertion sociale FAIRE, m’ a permis de renforcer mes capacités à travailler en équipe, à m’ adapter et à résoudre des problèmes de manière concrète, tout en développant une appréciation durable de la dimension sociale du travail patrimonial.







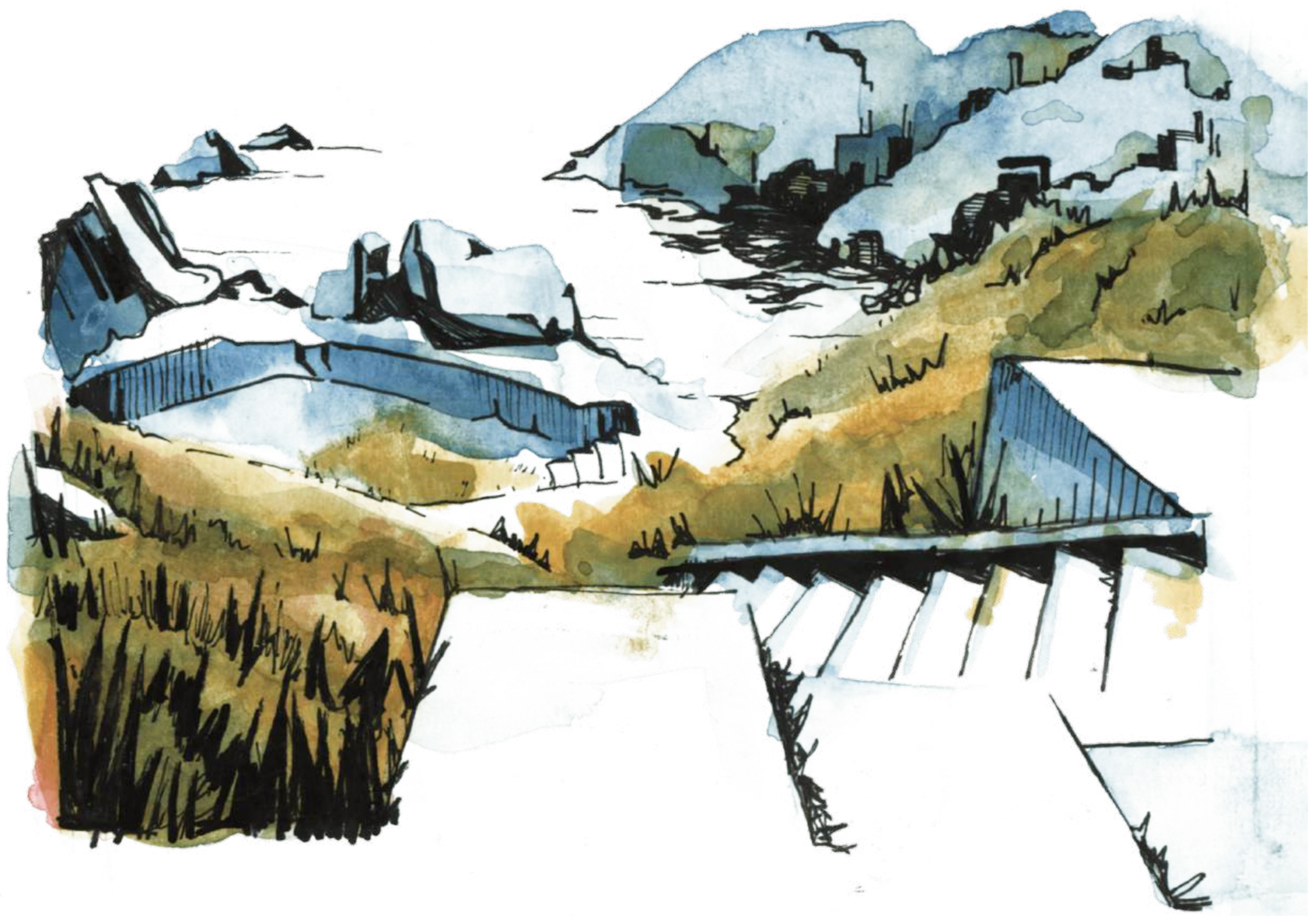








IV. Projets Personnels





Articles que j'ai écrit en tant que membre de FOCUS pour le Millimetre.







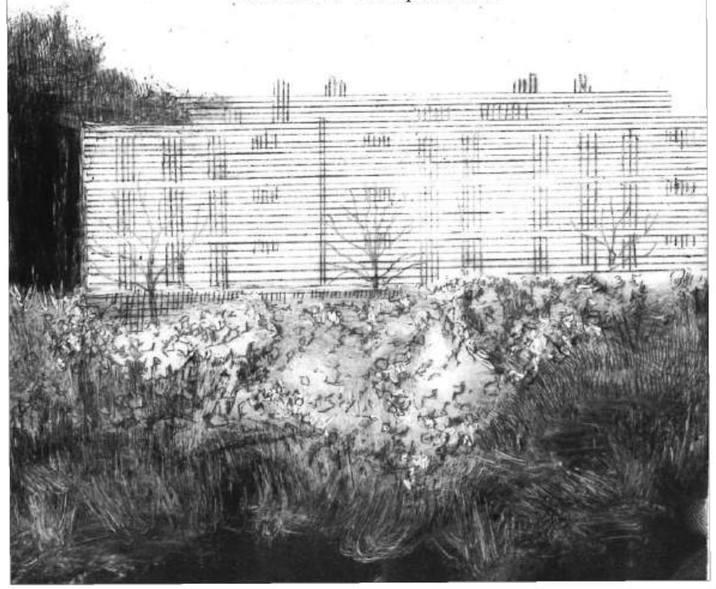
Projets de construction personnels dans mon village au Costa Rica.



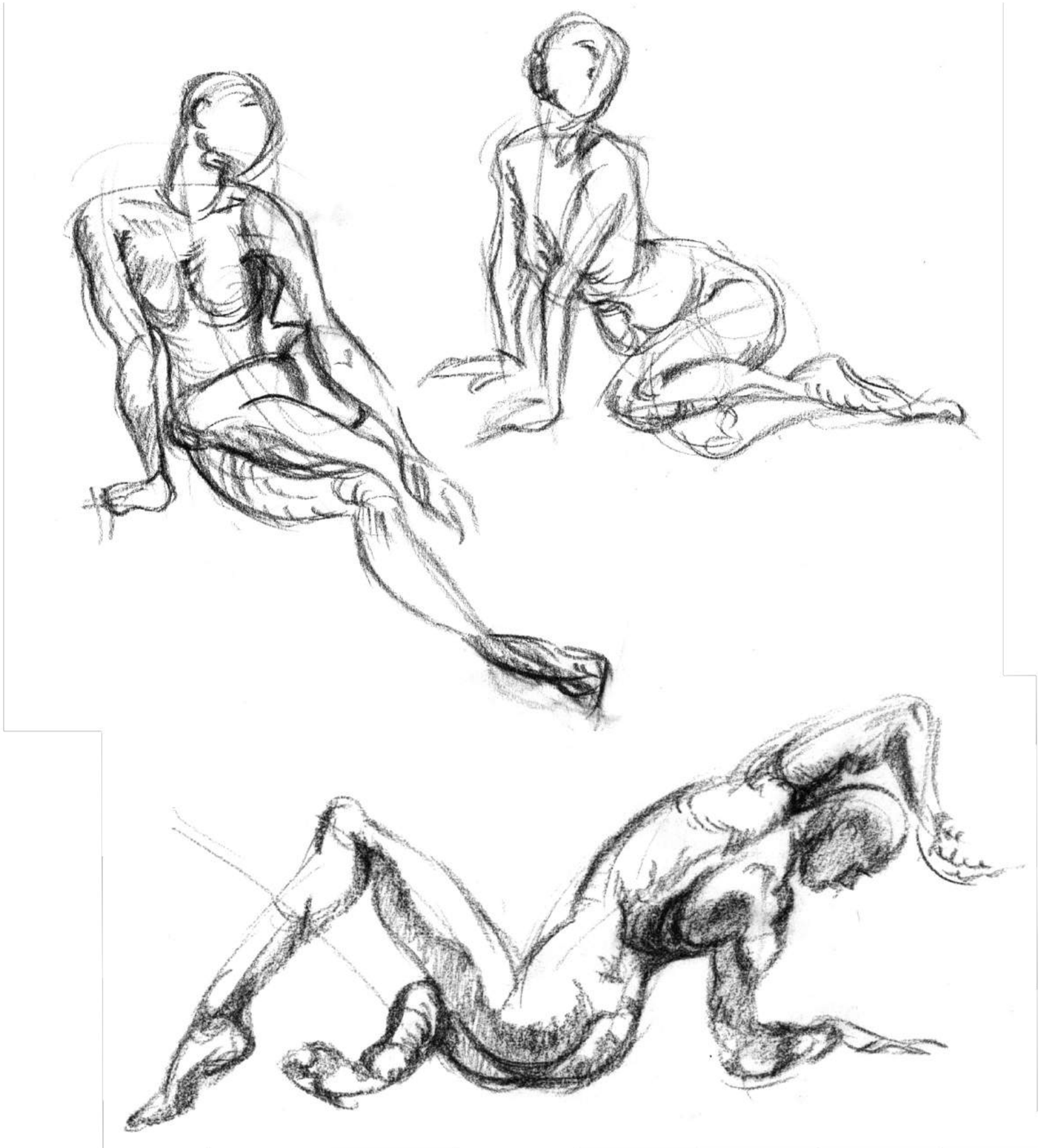


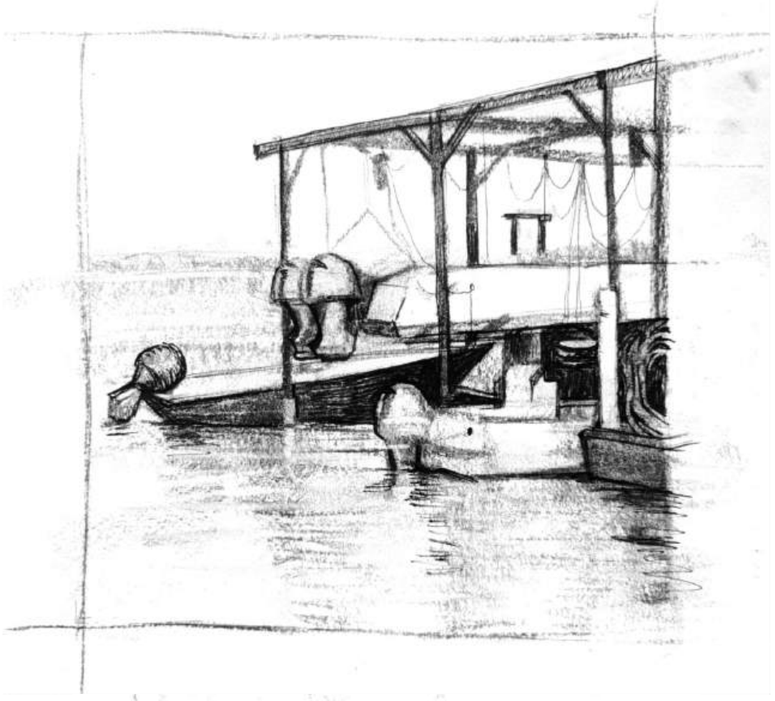


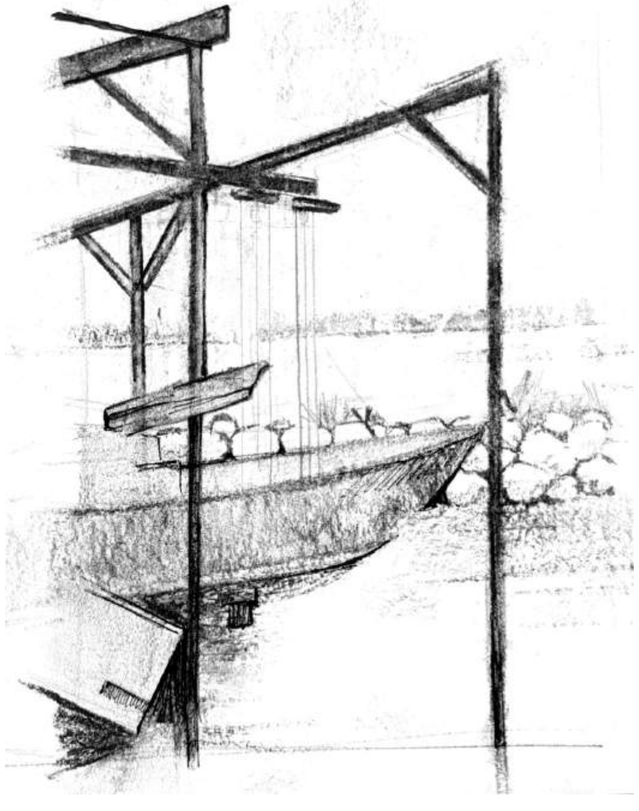
Portraits du quartier de La Mosson à Montpellier.



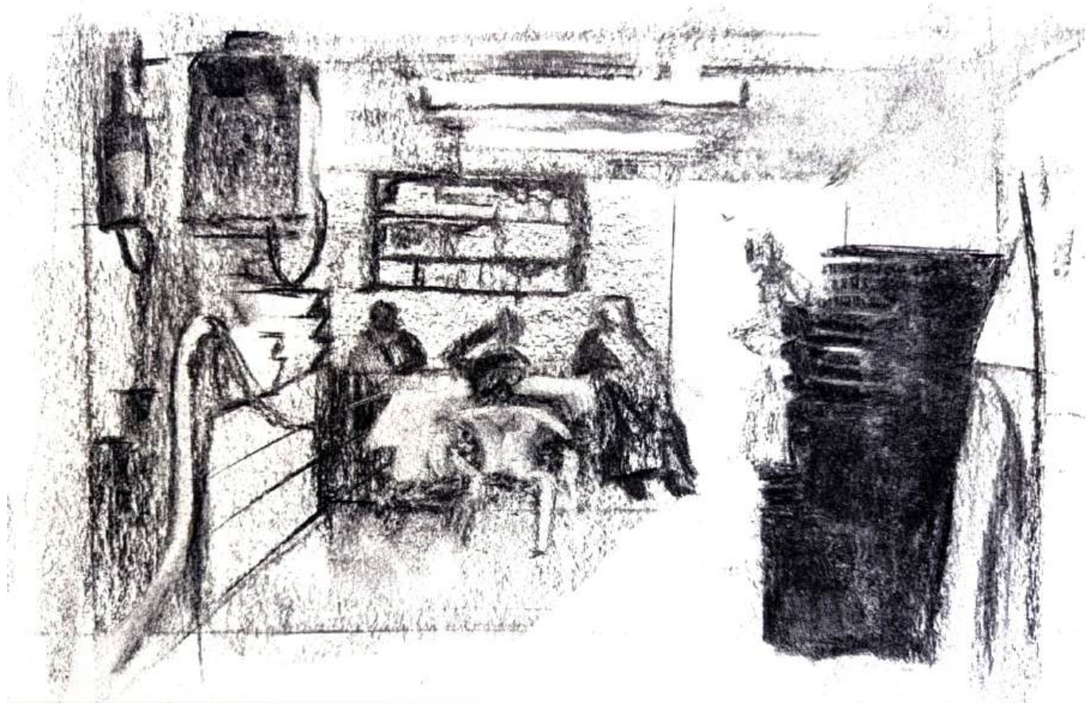








Dessins au fusain : visite des ostréiculteurs du port du Barrou à Sete.



Fait en automne 2026.

